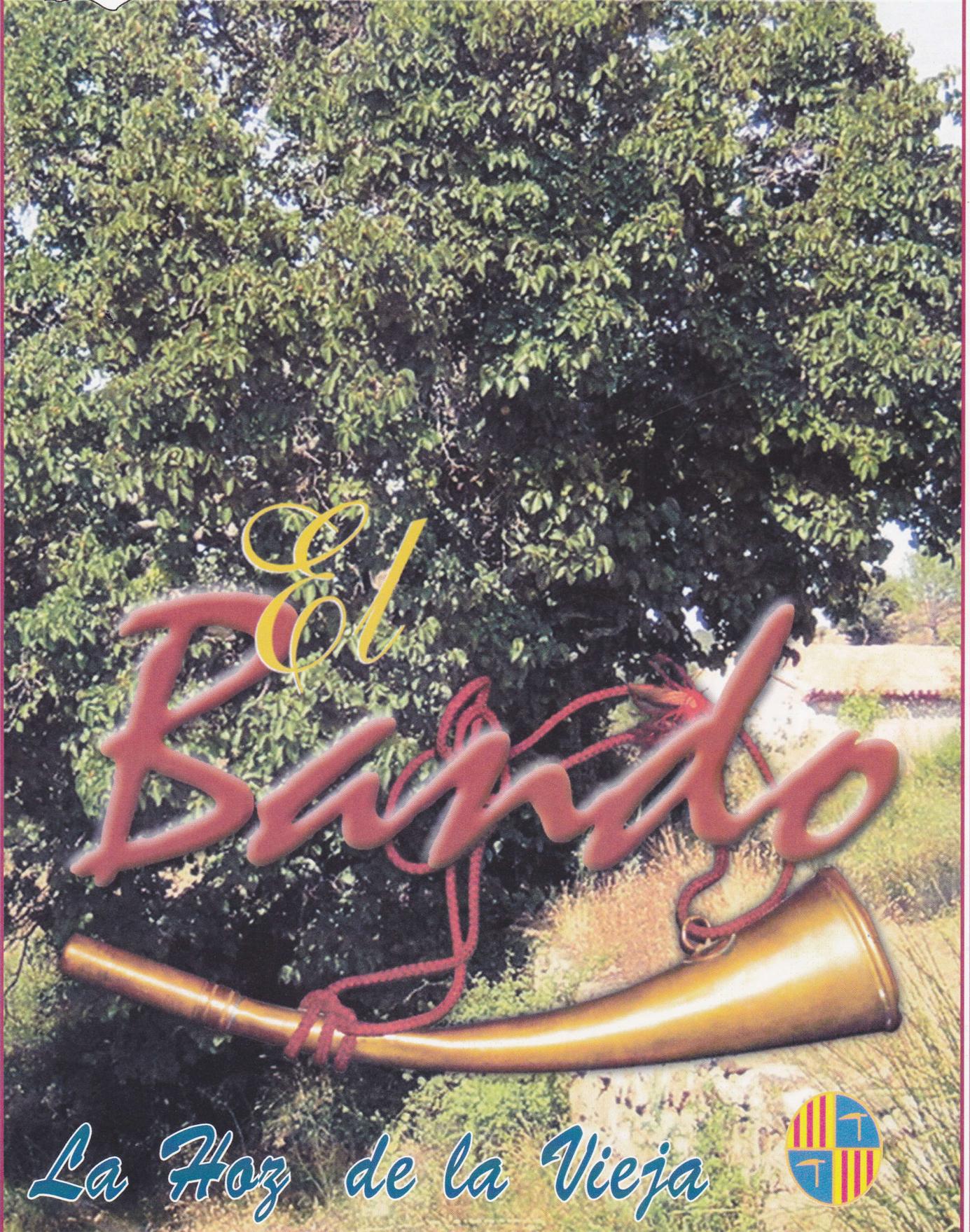




Asociación Cultural "LA FOZ Y EL CASTIELLO"

Nº 5 Agosto 2003



La Foz de la Vieja



Revista El Bando

Editada y distribuida por la Asociación Cultural La Foz y el Castiello.

Portada: La Morera.



Fotografías: Archivo Asociación Cultural La Foz y el Castiello. Socios.

Impresión: ArtePrint

Revista anual para socios y promoción cultural.

Prohibida su venta.

“... Ya pensaban los más optimistas que aquel anciano moriría. Habían venido varios médicos para darle la salud y no lo habían conseguido. Seguía lánguido y con un color otoñal casi permanente; no hablaba. Un día un niño que se despistó de su madre, entró en su oscura casa y habló con él. Le miró, le acarició y le tendió la mano. Inmediatamente el anciano, se levantó y salió a la calle con el niño. Sin poder creerlo los vecinos de ese reino supieron que el hombre no estaba enfermo. Estaba solo.

GRACIAS POR ASOCIARTE

REVISTA EL BANDO

- Editorial 1
- Reportaje 2

Un recuerdo a nuestros gaiteros

- Pues en mi pueblo 5



Las Comedias

- Historia de un pueblo 7

Cancionero de la Hoz en el siglo pasado

- Historia 12



Hazañas de nuestro héroe en la I Guerra Carlista

- Arquitectura..... 19

La iglesia de San Juan Bautista de Maicas



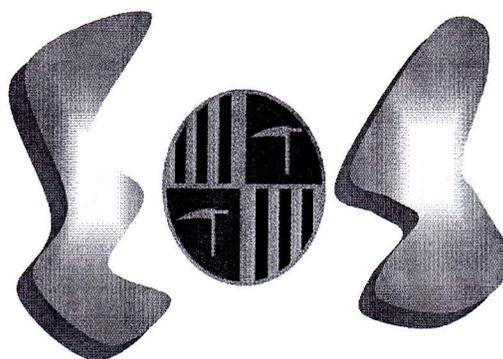
- Geología 22
- Nuestra Gente 27
- Cartas al director 28
- Vamos a minchar 29

UN LUSTRO DE BANDOS

Cuando se inició la edición de esta revista, allá por el año 99, no sabíamos muy bien como nos podía salir. Queríamos realizar un trabajo anual, que nos sirviera para ir recopilando todo lo referente a nuestro pueblo y nuestras gentes; historia, naturaleza, costumbres y tradiciones, y en definitiva nuestro patrimonio cultural. Pero también pretendíamos ofrecer a todos los socios un elemento de conexión, un vínculo que premiara el que, año tras año, siguieran formando parte de la Asociación Cultural La Foz y el Castiello.

*Así que con mucha ilusión y con la incertidumbre del resultado final, comenzamos esta aventura. Sabíamos que empezar ese año significaba convertirla en una constante de la época estival. Primero era buscarle nombre; y cual mejor que **El Bando**, ya que, de siempre, el bando o pregón es la mejor forma de comunicar los sucesos y aconteceres de un pueblo. Después hacer los artículos, las secciones y maquetar. Ese año, una impresora, una fotocopidora y muchas grapas se convirtieron en las herramientas para que naciera el primer número de El Bando.*

Pero ya van cinco números de la Revista El Bando que sigue saliendo gracias a todos los que contribuyen con sus comentarios y recuerdos. Hemos aprendido muchas cosas de nuestro pueblo. Pero lo más importante: ni os imagináis lo que dentro de otros cinco años, entre todos, conseguiremos saber.



UN RECUERDO A NUESTROS GAITEROS

Los Gaiteros de La Hoz de la Vieja tuvieron gran actividad. Eran muy conocidos en toda la comarca e incluso acudieron a algún certamen de músicos a Barcelona, allá por el año 1.929. En él tuvieron gran éxito e incluso recibieron algunas ofertas de trabajo, a las que tuvieron que renunciar porque tenían ya su vida hecha en el pueblo; eran mozos que trabajan en la economía familiar e incluso alguno festejaba.



Muchos son los recuerdos que quedan de éstos artistas que sin estudiar música eran capaces de interpretar varios repertorios y tocar distintos instrumentos como el tambor, la gaita, el violín, la trompeta y el clarinete. Todavía se conservan alguno de estos instrumentos en las casas de sus descendientes directos, que seguramente guardan con mucho cariño. No es para menos. Estos instrumentos tienen mucha historia detrás.

Tenemos que intentar entre todos recopilar la máxima información de estas personas y plasmarla, para que no caiga en el olvido en las generaciones venideras.

Por el acto fueron desfilando muchos músicos populares de todo Aragón. Queremos destacar, por la cercanía a nuestro pueblo, los “Músicos de Josa”, que a pesar de su avanzada edad, dejaron a la plaza boquiabierta con su guitarra y violín. Según nos contó el violinista de Josa, había subido en sus tiempos mozos a bailar a nuestro pueblo. Pero en lo que mas se fijaba era en el violín del “Tío Jerónimo”, que tras mucho insistir a su padre, logro comprárselo y todavía conserva con mucho cariño.



Tras esta bonita experiencia, nuestra asociación está en contacto con la Asociación de Gaiteros de Aragón, para recopilar la máxima información sobre nuestros músicos, que esperamos poder publicar en un próximo número de nuestra revista.

LAS COMEDIAS

Alrededor de la década de los cincuenta unas de las mejores “estrenochadas” del año eran, sin duda, las que había comedias en la plaza.

Cuando el carronato de los comediantes aparecía por la fuente enseguida todo el pueblo estaba al tanto del acontecimiento, eran los más jóvenes los que iban de un lado para otro dando la buena nueva. ¡Esta noche hay comedias!, ¡hay comedias!

Los comediantes se alojaban en la posada y la representación se realizaba en un tablao que montaban en la plaza y los porches. Se convocaba a todo el

mundo después de cenar acudiendo con su silla para ver cómodamente el espectáculo. No se cobraba entrada, se pagaba la voluntad y se hacía una rifa, normalmente una botella de coñac era el premio que conseguiría el afortunado que tuviese la tira con el número premiado.



Llegada de los comediantes

En una ocasión de las que llegaron a nuestro pueblo para una representación, la madre de la familia de comediantes se encontraba embarazada y dio a luz a dos gemelos en el pueblo. Se dio la circunstancia de que estos niños fueron mudos y con el paso del tiempo se les acabó conociendo como “los mudicos” dando posteriores representaciones en el que era su pueblo y en otros muchos lugares.

Durante la actuación había varios números, todos ellos realizados por la familia de comediantes. Los “mudicos” hacían las delicias del público haciendo equilibrios y malabares con una tabla y un rodillo. La hermana era la contorsionista del grupo, haciendo un número con aros y mucha flexibilidad. También hacían entre todos una pequeña obra de teatro y algunas historias de payasos que arrancaban sonoras carcajadas de todos los asistentes.

Los mas pequeños del lugar se frotaban los ojos al ver una bicicleta con una sola rueda, un sillín y sin manillar.

- Pero, ¿cómo puede sostenerse ahí?

Una de las actuaciones que más se recuerda era la del tulipán, este era un payaso con nariz roja, corbata larga y sobre todo unos zapatos muy grandes.



Cantaba, bailaba y hacía las delicias de pequeños y grandes. Quizás, una de las canciones que más se recuerda de este artista es la siguiente:

***El que se casa con viuda
TULI, TULI, TULIPAN
no sabe lo que se pesca
por que le dan de comer
plato de segunda mesa
CON EL TULI, TULI, TULI
CON EL TULI, TULI, PAN***

Esta era la televisión que veían en aquella época nuestros padres y abuelos. Pero me da la impresión que a estos comediantes les costaría mucho más ganarse la vida que a que los del **hotel glamour**.

CANCIONERO DE LA HOZ EN EL SIGLO PASADO

Las cuadrillas de los años 40, alrededor de una mesa, con algún que otro vaso de vino, o rondando por las calles, al ritmo de algunas voces, son hoy los protagonistas de unas coplas que todavía ahora siguen en el recuerdo de los hijos, que miraban entonces atentos a sus mayores, estando ellos lejos de entrar en la algarabía que los entretenía.



Ronda popular de mozos

Hemos podido recopilar algunas de estas canciones, con la ayuda de vecinos del pueblo, que han hecho el esfuerzo de recordar estrofa tras estrofa, las canciones que oían a sus padres cantar en cada fiesta que organizaban; con el fin ahora de poder recuperarlas y no dejarlas en el olvido de nuestros abuelos.

Los mandamientos, las cañas huecas o el famoso segador de la Juana, son algunas de las canciones que todos los mayores saben tararear y que ahora podemos todos recordar, gracias a la ayuda de Bernardo Palomar, Francisca Polo, Pascual Polo, León Ferrer y Alfonso Ferrer que juntos nos han ayudado a realizar este documento.

EL SEGADOR DE LA JUANA

*La condesita de Burgos
y a condeses y marqueses
a todos los despreciaba
dín dín,
dale dale dale al dondón
a todos los despreciaba.*

*Solo quiso a un segador (BIS)
que por su puerta pasaba
dín dín,
dale dale dale al dondón
que por su puerta pasaba.*

*Segador, buen segador (BIS)
sabe usted segar cebada
dín dín,
dale dale dale al dondón
sabe usted segar cebada*

*Si señora, si que sé (BIS)
donde la tiene sembrada
dín dín
dale dale dale al dondón
donde la tiene sembrada*

*No la tengo en altos montes (B)
ni en hombría, ni solana
dín dín
dale dale dale al dondón
ni en hombría, ni solana*

*Que la tengo en un barranco (BIS)
Tapaditas con las faldas
Dín dín
Dale dale dale al dondón
Tapaditas con las faldas.*

*Y el segador que no es tonto (BIS)
La coge y la echa a la cama
Dín dín
Dale dale dale al dondón
La coge y la echa a la cama*

*Segador, buen segador (BIS)
Que tal vas con la cebada
Dín dín
Dale dale dale al dondón
que tal vas con la cebada*

*Catorce gabillas tengo (BIS)
y quince con la empezada
dín dín
dale dale dale al dondón
y quince con la empezada*

*Y a la semana siguiente (BIS)
las campanas repicaban
dín dín
dale dale dale al dondón
las campanas repicaban*

*Tín tan, tín tan quién se ha muerto
(BIS)
el segador de la Juana
dín dín
dale dale dale al dondón
el segador de la Juana*

*No se ha muerto resfriado (BIS)
ni de dolor de costado
dín dín
dale dale dale al dondón
ni de dolor de costado*

*Se ha muerto de purgaciones (BIS)
que la Juana le ha pegado
dín dín
dale dale dale al dondón
que la Juana le ha pegado*

*A los nueve meses justos (BIS)
la condesa estaba mala
dín dín
dale dale dale al dondón
la condesa estaba mala*

*y parió un segador (BIS)
con su zoqueta y zamarra
dín dín
dale dale al dondón
la condesa estaba mala.*

*Y aquí se acaba la historia
del segador de la Juana
dín dín
dale dale dale al dondón
del segador de la Juana.*

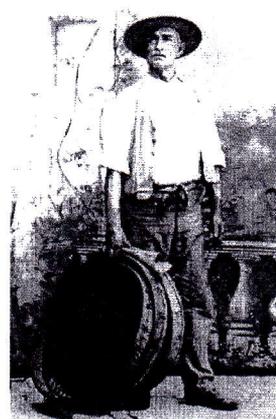


Foto N.º 1



*Aunque vivas en frente
de la botica
los colores de cara
no se te quitan
quítate niña de esos balcones
porque si no te quitas
ramo de flores
llamaré a la justicia
que te aprisionen
con las cadenas
de mis amores*



LAS CAÑAS HUECAS

*Como las cañas huecas
son las mujeres
si algún hombre las mira
huecas se ponen
y luego dicen
Fulano fue mi novio
yo no lo quise.*

*Tu eres veleta
yo soy el aire
y la veleta
si el aire no la mueve
siempre está quieta.*

*De sepulcro en sepulcro
voy pregonando
si han visto algún hombre
morirse hablando
contesta uno: mujeres a millares
hombres ninguno.*

PENJAMÓN

*Ya vamos llegado
a Penjamón
Ya brillan allí
sus cúpulas.*

*Cuando una muchacha mira y se agacha
y es "ques" de Penjamón
y la otra sigue
se mira y se rie
también es de allí.*

*Que me sirven
las gachis de Penjamón
soy de Penjamón
me voy a bailar.*

*Donde vas niña bonita
tan tempranito al convento
voy a confesarme padre
por los santos mandamientos*

Ay! sí, sí

Ay! no, no

*Si te dejas un pecado
no sirve tu confesión*

*Lo primero que confieso
tengo un amor en secreto
tengo un amor en un hombre
más que a mi vida lo quiero*

Ay! sí, sí

Ay! no, no

*fíjate niña bonita
fíjate en el confesor*

*La niña que se dio cuenta
cayó al suelo desmayada de
ver que el confesor era
el hombre que ella adoraba*

Ay! sí, sí

Ay! no, no

*levántate niña bonita
levántate que soy yo.*

*En un pueblo yo me enamoré
de una chica delgada y bonita
pero ella a mí no me quiere
porque quiere a otro
más rico que yo.*

*Si tú quieres a otro más que a mí
desengaña tú mi corazón
que no sea que con la amargura
yo descubra cosas en esta canción*

*Un capricho tuviste conmigo
y tu madre nos volvió al amor
pero se que tu no estás conforme
de que no te bese en la habitación.*

*Esas cosas las debo callar
porque a ti ya no te va a gustar
que se entere la gente del barrio
que yo te quería con loca pasión*

*Si la cárcel me la dieras tú
con desprecio de tu corazón
si la muerte me la dan tus brazos
voy con mucho gusto para la prisión*

*Ay, ay, ay
no habrá prisionero
más feliz que yo.*

El Ciervo

Un cazador cazando y un ca... (BIS)
 y un cazador cazando
 cazando ciervos (BIS)
 y a su mujer le lleva un par de... (BIS)
 y a su mujer le lleva
 un par de cuernos (BIS)

Y su mujer le dice y su... (BIS)
 y su mujer le dice
 cara ignorante (BIS)
 que con los que te pongo tienes... (BIS)
 que con los que te pongo
 tienes bastante (BIS)

LOS MANDAMIENTOS

Los 10 mandamientos Santos
 te vengo a cantar paloma
 "pa" que te acuerdes de mí
 y me lleves en la memoria

En el primer mandamiento
 la primer cosa es amar
 te llevo en el pensamiento
 y no te puedo olvidar

El segundo es no jurar
 toda la vida he jurado
 no separarme de ti
 tenerte siempre a mi lado.

El tercero es oír misa
 no la oigo con devoción
 de tanto pensar en ti
 prenda de mi corazón

El cuarto es honrar padre y madre
 el respeto les perdí
 el respeto y el cariño
 sólo te lo tengo a ti.

El quinto es no matar
 a nadie he matado yo
 señoras yo soy el muerto,
 ella es la que me mató

Niñas que al balcón saléis
 echar las faldas "pa" dentro
 que haces pecar a los hombres
 contra el sexto mandamiento.

El séptimo es no robar
 no tengo robado a nadie
 sólo robaré una chica
 si no me la dan sus padres.

El octavo es no levantar
 falso testimonio a nadie
 como a mi me lo levanta
 una chica de esta calle.

El noveno no desear
 la mujer de tu vecino
 como yo te deseaba
 para casarte conmigo

El décimo es no codiciar
 de tu vecino los bienes
 no hay bienes en este mundo
 niña como tus quereres

Los 10 mandamientos Santos
 los encerramos en dos
 el querer que tú me quieras
 y nos queramos los dos.

**D. JUAN CABAÑERO ES DE LA FAMILIA DE LOS CABAÑERO DE
LA HOZ DE LA VIEJA**

HAZAÑAS DE NUESTRO HEROE EN LA I GERRA CARLISTA (1833-1840)

Era hijo de D. Andrés Cabañero (+1833) y D^a M^a Blasa Esponera; su padre Andrés era hermano del M. I. Sr. D. Antonio Cabañero, prior del cabildo de Mora de Rubielos y fundador de las Escuelas de su pueblo natal, La Hoz de la Vieja.

El hecho de que nazca en Urrea o Plou no importa. Parece que se extiende el apellido Cabañero por La Hoz, Segura (1746), Cortes, Plou y Maicas, echando raíces en éstos 5 pueblos, de forma que aún persiste actualmente en los tres últimos. Respecto a Juan Cabañero Esponera oigamos lo que dicen los historiadores.

Según el párroco y autor de Historia de Albalate del Arzobispo, Mn. Vicente Bardavío, nace en Urrea de Gaén el año 1800, ya a los 20 años de edad, siendo vecino de Híjar, casó en Albalate del Arzobispo con D^a Isabel Margelí y Foz (30/12/1819).

Mi amigo latinista D. José Guillén Cabañero, natural de Plou, me asegura que nació en Plou, cuya partida de bautismo él ha leído.

Siguiendo a Bardavío (pag. 358-62), nos dice que residió en Albalate con su tío D. Mariano Gil y Sancho, distinguido y cristiano caballero, que había estado casado con doña Joaquina Foz y que fue alcalde de Zaragoza, que muere en la Torre Grande de la Villa (+2/04/01842). Habitaban la casa del tío, que es la del casino actual en c/ Cabañero, de Albalate.

Juan, dice, era gallardo mozo, arrojado, valiente hasta la temeridad. Me ha referido el octogenario Cirilo Andreu, que tuvo intimidad con él, que por entonces recorría la comarca una partida de contrabandistas, que tenían aterrados a todos.

Amenazó esta partida al tío de Juan Cabañero, D. Mariano Gil, con asaltar su casa si no entregaba en tal fecha una crecida suma. Se enteró el sobrino, y mandó desalojar la casa, y esa noche, dejando las puertas abiertas de par en par, el farol de la escalera encendido con brillante luz, quedóse solo Juan Cabañero en la casa, esperándolos. Llegaron los contrabandistas, vieron el aspecto que ofrecía, y espantados huyeron.

Apenas comenzada la guerra Carlista, Juan Cabañero peleó a las órdenes de Cabrera. Pirala, Historia de la Guerra Civil, T. V, dice de Juan: *Este jefe carlista era uno de los más queridos del soldado y de los pueblos, por su digno comportamiento. Quizá por la prevención que le tenía Cabrera, alimentada por Llangostera, Arnau y otros, lo expuso varias veces al peligro.*

En Octubre de 1836 el gral. Noguerras les había arrebatado a los carlistas la plaza de Cantavieja. Después de 6 meses, es el coronel Cabañero con 600 hombres, quien reconquista la plaza. Distraía a los liberales Cabrera sitiando San Mateo, cuando Cabañero el 25/04/1837 penetra en Cantavieja apresando la guarnición y abundante material. Omito los detalles de los conjurados, que abren un boquete en casa de un eclesiástico a la muralla, y avisado Cabañero entraba a la orden de apoderarse de la silla episcopal de Cabrera.

A la muerte de Manuel Carnicer de Alcañiz, primer carlista, le sucedió Ramón Cabrera, postergando a Joaquín Quílez, de Samper de Calanda. Disgustado Quílez se retiró a su refugio de Alloza. Pero volvió a defender a su rey en su venida al Maestrazgo. Y el 24/08/1837, entre Herrera y El Villar él destrozaba al liberal Buesens, que iba hacia Calamocha a cortar el paso al rey carlista, porque tuvo la osadía de atacar a Quílez, que se lanzó al ataque con tal furia, que moría como un héroe en plena batalla. De ella quedó el dicho: **Al ataque Herrera**, llamando a los que estaban en plena faena de verano de las eras.

Sucede en el mando de Quílez el francés Lespinasse, postergando una vez más a Juan Cabañero y otros aragoneses.

El sueño de la conquista de Zaragoza embargaba a Cabrera. Y creyendo era el momento, durante el sitio de Gandesa, ordena llevar a cabo esta hazaña a Juan Cabañero.

A largas jornadas llegan a Ariño la noche del 3/3/38, descansa 3 horas el día 4, y a la una de noche acampan a cosa de una legua de Zaragoza. Llama al teléfono de Pedro Muñoz, diciéndole:

Confío a V. Una comisión arriesgada, y supongo la cumplirá como sabe. Elija V. Los cazadores que quiera, y con este paisano y los que se le reúnan, va V. a abrir las puertas de Zaragoza, dándole unas instrucciones.

Escogió 14 cazadores de su confianza, un cabo y al sargento Feliciano Sánchez, se pusieron en marcha y al llegar a la torre de Ponte, a una señal del guía se unieron otros dos. Se sacaron dos escalas, dos tablones, cuerdas, etc. Y llegaron al río Huerva.

Sobre los tablones pasan cubriendo los cañones con los capotes, para que no brille la luna en ellos. Se arriman a la muralla y se acercan en sigilo hasta la Puerta del Carmen. Aplican una escala a la muralla y otra la cuelgan al interior para bajar. A hachazos y con el barrón de arar fuerzan abriendo la puerta.

Se avisa a Cabañero, y entran en la ciudad antes de las 5 de la mañana. El 6º Batallón de Aragón se colocó en la parroquia de San Pablo y los demás se extienden por la Audiencia, Pza. San Francisco (hoy España), piedras del Coso, llegando algunos hasta la Magdalena.

Zaragoza despierta a los primeros tiros de la Milicia nacional del Principal. El pueblo se echa a la calle, y desde tejados y ventanas, llueven piedras, tiestos, trastos y agua hirviendo sobre los carlistas, que se ven obligados a retirarse por el puente del Huerva, que mantienen suyo.

El propio Cabañero, que ya soñaba con el triunfo, desayunando estaba cuando recibió el parte de la fuerte reacción popular y de la milicia nacional, y de la guarnición, que les obligaba a retirarse; se levantó y empezó a proteger la salida de sus efectivos y a dirigir su retirada hacia Belchite, con prisioneros, que luego canjeará por los suyos.

Pues solo el comandante Pascual Aznar con sus oficiales y unos 400 soldados y algunos apresados liberales no pueden salir de San Pablo, viéndose sin noticias, y sitiados.

Las bajas suben a 217 muertos, 68 heridos dejados en la calle, 29 jefes y oficiales y 703 soldados prisioneros, frente a liberales 11 muertos, 50 heridos y 54 prisioneros (Pirala). Lespinasse protegía la retirada con la caballería.

Triste jornada, pero legendaria y heroica, en la que un puñado de hombres (unos 3.000 infantes y 300 caballos) estuvo a punto de cantar una victoria que costó a los franceses dos largos sitios. Laureles que les robó de las manos el valor y arrojo de los Zaragozanos.

Madoz habla de 4 batallones de infantería y 400 caballos. Y en Sucesos de la Iglesia, que obran en la Biblioteca Capitular, habla de 4.000.

La noticia se extendió por los pueblos. En Epila se llegó a proclamar a Carlos V, teniendo que huir después de los principales.

En Zaragoza la turba exacerbada culpó al capitán general Juan Bautista Esteller de connivencia con Cabañero. Fue hecho prisionero y al día siguiente, arrastrado por la chusma, lo asesinaron bajo la lápida de la plaza de San Francisco (hoy plaza de España). El 30 de marzo hubo canjeo de prisioneros en Belchite.

Un Real Decreto de la Gobernadora M^a Cristina de 1838, ante la Cincomarzada volvió a honrar a los zaragozanos y Milicias con el título de SIEMPRE HEROICA, y uso del laurel y palma.

El Ayuntamiento constitucional de Zaragoza declara festivo el 5 DE MARZO, cuyo aniversario festejará oficialmente con danza, baile y novillada y otros actos.

Así lo conmemoraron hasta 1843, año en que cae Espartero, y se suprime la fiesta. El pueblo sigue recordándolo a su modo con meriendas en la ribera de Macanaz y del Gállego, bailes y cantos. Para Zaragoza sigue cual símbolo de libertades ciudadanas.

En 1854 los progresistas le devuelven a la fiesta su contenido oficial: rondallas corren las calles con gritos y vivas a la libertad y a Espartero; para volver a enmudecer en 1857 con su nueva caída.

Será la Gloriosa revolución del 1868 la que consagre la fiesta oficial y cívica, que, aunque la Restauración de Cánovas del Castillo trate de descafeinar la fecha, el pueblo llena la arboleda de Macanaz, el Gállego, el Vado, y en este s. XX el Cabezo Cortado, la Almozara y la estación de Utrillas, y riberas del Ebro. Desde los años 20 se va olvidando la efeméride y su origen.

Será el Ayuntamiento de 1937 el que aspira a erradicar toda huella: suprime la fiesta y sustituye el rótulo de la calle CINCO DE MARZO por el de REQUETÉ ARAGONÉS (donde tenían su casa de alistarse los requetés en la guerra), de significado opuesto.

La Democracia restauró su nombre CINCO DE MARZO en 1981; y la fiesta ha recobrado su virtud y valor de símbolo de las libertades.

Durante el siglo XIX se cantó en Zaragoza esta copla, que apoya mi tesis de la procedencia de Juan Cabañero (era de la sierra; La Hoz de la Vieja, pueblo de sus padres, o quizá de Plou):

*Si el serrano llega a entrar
como dice, en Zaragoza,
que se retiren los mozos
que lo mataremos las mozas.*

Ayudante del general Cabañero era su paisano Antonio Orna Clavería.

El brigadier, enemistado con Cabrera, aún entró (27/04/38) en Calatayud, y en Julio iba al frente del 6º de Aragón en la defensa de Morella. Pero al ser reemplazado por su enemigo el brigadier Llangostera, favorito de Cabrera, Juan Cabañero pidió permiso para irse al ejército del Norte, que se le concedió, y con una pequeña tropa pasó a Navarra, entrando en Cimbala y Jaraba en el mes de agosto.

Actúa allí junto al Gral. Merino al frente del 4º Batallón de Castilla. Y es una de las firmas del Convenio de Vergara (29/08/1839), con el que se acaba oficialmente la guerra. El 5/10/1839 el duque de la Victoria Espartero lanza una proclama a los aragoneses:

Deponed las armas para que abracéis la esteva, y fructifiquen los campos, volviendo la alegría a vuestras angustiadas familias. Aquí tenéis a mi lado a vuestro antiguo caudillo don Juan Cabañero. Él, por humano, fue perseguido por Cabrera, él es testigo de cuanto os digo.....

Pero el Tigre del Maestrazgo sigue la guerra en nuestra tierra unos 8 ó 9 meses. Cabañero publica otra proclama similar. En ella se queja del trato dado por Cabrera. Lo acusa de no tener miramientos, sino con los catalanes que están a su mando, de preocuparse de la destrucción de los pueblos y villas de Aragón, y exhorta a los aragoneses a abandonar el bando del Rey, donde él no encontró más que disgustos y sinsabores.

En algunos pueblos hicieron “cabañeros de paja” y los quemaron en las plazas, y cuatro de sus espías fueron fusilados.

A todo esto su hijo Mariano, nacido en Albalate el año 1821, que en agosto pasado se había alistado a las órdenes de Cabrera, al firmar su padre el Abrazo a Vergara, fue detenido como sospechoso por Cabrera, que lo fusiló alevosamente en el barranco de Vallivana, cerca de Morella.

Fue un golpe fatal que agrió el carácter de su padre, que lo quería con delirio. Lo que explica su conducta posterior. Con el grado de Brigadier (equivalente a General de Brigada) fue nombrado Comandante jefe del mando militar del Bajo Aragón con 3 compañías a sus órdenes, viniendo a vivir a su Albalate. Dicen mandó ejecutar varios fusilamientos. Se agrió su carácter, antes benigno y ponderado.

Y acaba así Bardavío (Libro Defunciones, T. 8º, fol. 55v.); En tres de mayo, año 1850 murió en esta villa de Albalate del Arzobispo Don Juan Cabañero, natural de Urrea de Gaén, de edad de 50 años, Brigadier del Ejército, marido de Dña. Isabel Margelí, vecino de Esta de Albalate. Comandante que era de las tropas del Bajo Aragón. Recibió los debidos sacramentos, y al día siguiente se enterró en el cementerio con entierro capitular. Deja en hijo a Don Joaquín, de edad de 18 años. Hizo testamento ante el notario de Híjar llamado Don Manuel Colás y firmo.- Lic. Josef Estevan, Cura.

LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE MAICAS

En recuerdo a Josefa

Yo no sabía nada de Maicas hasta que tuve la suerte de conocer a Josefa. Una mujer enamorada de su pequeño pueblo, que te transmitía el optimismo y la alegría en todo lo que hablaba o hacía. La iglesia del pueblo fue lo primero que me enseñó, aunque, desde aquella tarde, quedó en mi mente más el recuerdo de Josefa que el de la Iglesia que describí, a la vista de la ilusión que Josefa tenía en que alguien escribiera sobre su pueblo. Así pues, estas líneas son el recuerdo a esta mujer tan vital y generosa.

La Iglesia de Maicas tiene una superficie realmente notable, habida cuenta del pequeño pueblo. El exterior presenta mampostería y, en los ángulos de la construcción, sillares bien trabajados de arenisca roja de rodano. El ingreso se efectúa por una puerta enmarcada entre dos pilastras y arco de medio punto, con un segundo cuerpo que presenta un frontón superior sobre hornacina coronada por venera. A los lados aparece un remate piramidal con decoración de bolas. El cuerpo superior de la fachada está decorado con una moldura a base de ladrillo formando un conjunto mixtilíneo, así como óculo central.

La torre actual, situada sobre el lado izquierdo de la fachada, ha perdido buena parte de su altura y aspecto originales, presentando sólo dos cuerpos. A pesar de todo, destaca con su planta cuadrada, con aristas redondeadas y formas geométricas en cada uno de los lados, realizadas en ladrillo y de hechura mudéjar muy característica.

Antes de entrar en la iglesia nos encontramos, a modo de nartex, con una estancia poligonal con lados en madera y molduras decorativas. Ya en el interior, nos aparece una planta rectangular, con tres naves de la misma altura; coro encima del ingreso y dando la anchura de la nave central, así como claristorio en naves laterales y coro.

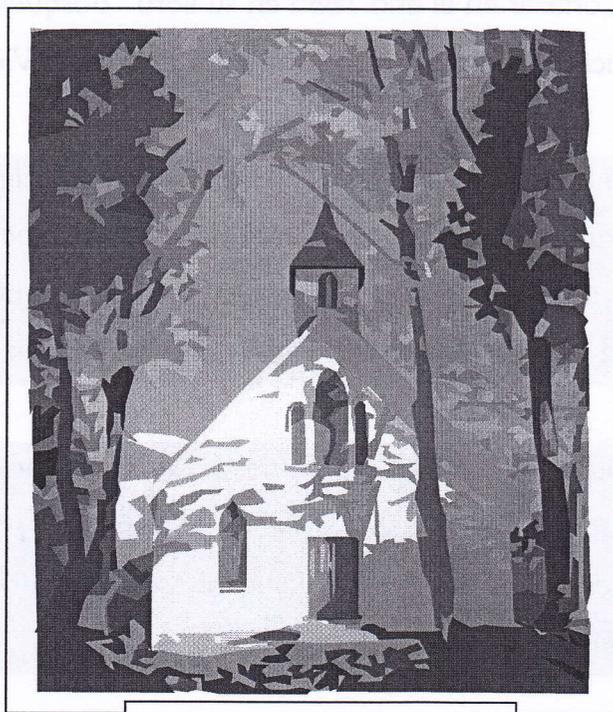
Las tres naves están separadas por pilares de sección cruciforme, con bonita decoración de motivos vegetales de carácter corintio, sobre los que descansan sendas porciones de pilar que contribuyen a realzar la altura de la construcción de forma considerable.

La cubierta de la iglesia es abovedada, con tres tramos de bóveda de cañón con lunetos en la nave central, separados por los correspondientes arcos fajones de medio punto, además del tramo correspondiente al del coro. Las naves laterales, por su parte, presentan tres tramos con bóveda de arista.

En la cabecera de la iglesia, el altar mayor es de planta poligonal, con cubierta de cuarto de esfera con lunetos, en cada uno de los cinco lados del polígono sobre el que se sustenta. Esta bóveda dispone de una abundante decoración escultórica, aunque deteriorada a partir de la Guerra Civil de 1936. A la derecha del altar mayor una capilla de planta cuadrada y bóveda de gallones sobre trompas, decorada en su base con veneras. A la izquierda, la sacristía, también de planta aproximadamente cuadrada y cubierta con bóveda de arista.



La iglesia, bajo la advocación de San Juan Bautista, presenta un interesante conjunto de imágenes. En el altar mayor, las imágenes de la Virgen del Carmen, en el centro y en hornacina; San Jorge a la derecha, el Corazón de Jesús a la izquierda, San Juan Bautista en el suelo sobre peana y la Sagrada Familia. Siguiendo hacia el lado de la epístola, la Virgen del Pilar y la Virgen del Rosario; en la nave lateral izquierda, San Antonio de Padua, San Ramón y San José. Hacia el evangelio, San Pascual Bailón, sobre la pilastra, y, en la capilla, la Dolorosa y el Crucificado. Por último, sobre la nave lateral derecha, las imágenes de San Antón, óleo sobre lienzo titulado "Cristo en azul" y San Roque.



Poner Foto Iglesia Maicas

LAS MINAS DE LA HOZ DE LA VIEJA

Desde la época romana La Hoz de la Vieja fue un punto de interés por sus minerales, ya que dentro de su término se encuentran materiales muy preciados en aquellos tiempos: hierro, galena, pirita, limonita, etc. De hecho, una de las teorías de creación de los primeros asentamientos, que conformarían el actual municipio, se puede asociar a tropas romanas que luchaban contra los cartagineses por el control de las minas de la zona.

Daniel de Cortazar en el año 1885 en su libro “*Bosquejo físico-geológico y minero de la provincia de Teruel*”, ya reseña a La Hoz de la Vieja con el siguiente texto:

*“El término de La Hoz de la Vieja asoma, en la que dicen partida de la carrera de Segura, cuyo suelo lo forman también las calizas del triásico, una veta de **cuarzo con galena** de 10 centímetros de espesor que marcha en dirección NE a SO e inclinación al SE.”*

*“En la mancha triásica más septentrional de la provincia, es decir, en la que, anumbada de SE a NO, comprende parte de las jurisdicciones de Montalbán y Calamocha, se ofrecen criaderos de **plomo** en la Hoz de la Vieja.”*

En el Instituto Geológico y Minero de España en el departamento de minería, encontramos diversas concesiones de los yacimientos mineros localizados en la Hoz, cuyos nombres de las minas son: Santa Isabel, Magdalena y San Antón.

CONCESIÓN MINA SANTA ISABEL

INSTITUTO GEOLOGICO Y MINERO DE ESPAÑA DEPARTAMENTO DE MINERIA

I. DATOS GENERALES

Mina PLOMO Distrito Minero Tarrel
 Nombre Mina Sta. ISABEL N.º 993 Has. 12 Municipio Hoz de la Vieja Provincia Tarrel
 Propietario Linás y F.ª de Urillas, S.A. Domicilio Narzáz, 25 Madrid
 Representante en el Distrito Minero Ju'a Gomez Zapatero Domicilio Joanín Arnau, 18 Tarrel
 Formación en que encaja el yacimiento Devoniano Coordenadas 707,8 - 836,0

II. CRIADERO (O INDICIO MINERAL)

MENA { Miner. metálicos Principales Galena Accesorios Pirita
 { Miner. no metálicos Principales Siderosa Accesorios Limonita
 GANGA { Miner. metálicos Principales CUARZO Accesorios Morfología del mismo
 { Miner. no metálicos Principales CUARZO Accesorios Morfología del mismo
 Tipo de criadero Pillarano Buzamiento medio Potencia de caja Corrida Techo
 Rumbo medio N-S Quarcitas Alteración rocas encajantes { Muro Densidad del mineral
 Rocas encajantes { Muro II
 Leyes medias mineral o minerales Potencia reducida
 Guía fisiográfica Coloración de las quercitas
 Guía litológica-estratigráfica Fractura
 Guía estructural Metasomático
 Criterio genético Metasomático
 Rocas ígneas más próximas Distancia aproximada
 Observaciones: Ver las fichas "S. ANTON" del término de Armillas

III. EXPLOTACION Y RESERVAS

Explotado Tm. Densidad del todo-uno Tonalaje por m³ del filón
 Reservas ciertas Tm. Profundidad de explotación actual
 Reservas probables Tm. Sistema de explotación
 Reservas posibles Tm.
 Observaciones: HAY VARIOS TAZOS Y CALICATAS EN LA ÁREAS QUE OCUPA LA CONCESIÓN. SIN EMBARGO NO SE PUEDE HAYER HUBO EXPLOTACIÓN.

CONCESIÓN MINA MAGDALENA

INSTITUTO GEOLOGICO Y MINERO DE ESPAÑA DEPARTAMENTO DE MINERÍA

7-47

I. DATOS GENERALES

Mina Zinc Distrito Minero Teruel
 Nombre Mina MAGDALENA N° Municipio Hoz de la Vieja Provincia Teruel
 Propietario Incluida en la reserva del I.G.M.E. Domicilio
 Representante en el Distrito Minero Domicilio

II. CRIADERO (O INDICIO MINERAL) Coordenadas 707, 2-835, 7

Formación en que encaja el yacimiento Davónico
 MENA { Miner. metálicos: Principales Blenda Accesorios Pirita, Calcopirita
 { Miner. no metálicos: Principales Accesorios
 GANGA. { Miner. metálicos: Principales Siderosa Accesorios Goethita
 { Miner. no metálicos: Principales Cuarzo Accesorios

Tipo de criadero Piloniano Morfología del mismo relleno de una brecha
 Rumbo medio N-40-V buzamiento medio 45° E Potencia de caja Corrido 10 m.
 Rocos encajantes. { Techo Quarcitas Alteración rocas encajantes. { Techo
 { Muro { Muro Densidad del mineral
 Leyes medias mineral o minerales Potencia reducida
 Guía fisiográfica
 Guía litológico-estratigráfica
 Guía estructural
 Criterio genético Distancia aproximada
 Rocas ígneas más próximas
 Observaciones: Ver la ficha "S. Antón" del término de Armillas

III. EXPLOTACION Y RESERVAS

Exploitado Tm. Densidad del todo-uno Tonalaje por m³ del filón
 Reservas ciertas Tm. Profundidad de explotación actual
 Reservas probables Tm. Sistema de explotación
 Reservas posibles Tm. Reservas posibles

Observaciones: Solo existe una pequeña galería y no parece que haya habido explotación

CONCESIÓN MINA SAN ANTÓN

INSTITUTO GEOLOGICO Y MINERO DE ESPAÑA | **DEPARTAMENTO DE MINERIA**

I. DATOS GENERALES

Mina PLOMO Distrito Minero Teruel

Nombre Mina SAN ANTON N° 4.631 Has. 20 Municipio Armillas Provincia Teruel

Propietario Liguel Alentorn Latorre Domicilio Viviel del Rio (Teruel)

Representante en el Distrito Minero Santos Alcalá Domicilio Joaquin Arnan, 22 - Teruel

II. CRIADERO (O INDICIO MINERAL) COORDENADAS 706,4 - 735,5

Formación en que encaja el yacimiento Devónico

MENA { Miner. metálicos: Principales Blenda, Galena
 { Miner. no metálicos: Principales Accesorios Piritita, Marcasita, Calcopirita, Cuprita, Accesorios

GANGA. { Miner. metálicos: Principales Siderosa
 { Miner. no metálicos: Principales Chuarzo, Accesorios Limonita, Accesorios

Tipo de criadero Filoniano Morfología del mismo Stock-werk

Rumbo medio Buzamiento medio Potencia de caja Corrida

Rocas encajantes. { Techo Pizarras Alteración rocas encajantes. { Techo Arcillización
 { Muro " " Muro " " Densidad del mineral

Leyes medias mineral e minerales Potencia reducida

Guía fisiográfica Potencia reducida

Guía litológico-estratigráfica Afloramientos rocas ígneas

Guía estructural Hidrotermal

Criterio genético Hidrotermal

Rocas ígneas más próximas Adamelita Distancia aproximada Distancia aproximada

Observaciones: Esta concesión está situada en un área muy interesante. Hay muchas minas cerca, tanto en el mismo término municipal como en los vecinos de Segura y La Hoz

III. EXPLOTACION Y RESERVAS

Exploitado Tm. Densidad del todo-uno Tm. Tonoje por m² del fión

Reservas claras Tm. Profundidad de explotación actual

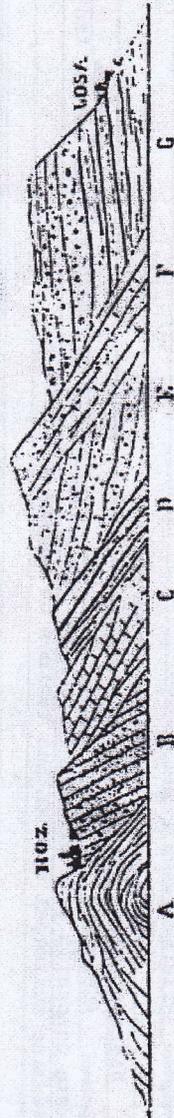
Reservas posibles Tm. Sistema de explotación

Reservas posibles Tm.

Observaciones: Todas las excavaciones que se observan en el croquis son pequeñas a excepción de la galería. Esta está inundada pero parece ser que es grande y que se ha extruido cierta cantidad de mineral. Actualmente están parados los trabajos

CORTE GEOLÓGICO DE LA HOZ A JOSA

CORTE DE LA HOZ DE LA VIEJA A JOSA.



- A. Terreno silúrico compuesto de cuarcita y pizarras.
- B. Pudínza y areniscas. } Trias.
- C. Caliza dolomítica. }
- D. Margas irisadas con yeso. }
- E. Bancos de caliza y margas del terreno jurásico.
- F. Terreno cretácico compuesto de calizas, margas y areniscas.
- G. Terreno terciario ó diluvial formado por conglomerados y arcillas rojas.

The classical Mesozoic section between La Hoz de la Vieja and Josa (Toruel; Iberian Chain by J. Vilanova y Piera, 1863. (from Meléndez, Monreal & Soria, 1993).

LA TÍA BENITA; CIEN AÑOS DE HISTORIA

Pocas veces se puede asistir a la celebración de un cumpleaños centenario. Un siglo de vivencias y experiencia; La “tía Benita”, que casi ha vivido en tres siglos, formaría parte de ese archivo oral para la memoria y para la mejor comprensión de la historia de nuestro pueblo.

Cien años suponen tener la vivencia de varias generaciones. Pero aun más en este último siglo con su asombrosa evolución tecnológica y sus radicales cambios. Si nos paramos a pensar veremos como hemos pasado de principios del siglo XX, cuando no había televisión y empezaban a funcionar las primeras radios de galena, hasta nuestros días, donde prácticamente lo hacen todo los ordenadores.

Todos estos cambios los ha vivido la “tía Benita” desde su pueblo. Y por tal motivo el pueblo de la Hoz le ofreció, en una fecha tan señalada, un merecido homenaje. Arropada por todos sus familiares, se le hizo entrega de una placa conmemorativa del feliz acontecimiento y de un ramo de flores, regalo éste que le hacía muchísima ilusión.



Ójala todos podamos celebrar con su salud los cien años.

¡¡ FELICIDADES TÍA BENITA !!

COPLILLAS DE AGOSTO

Me gustaría contarles algo que me sucedió cuando iba, por verano, a bañarme a Castellón.

Salimos de Zaragoza, tu no sabes que calor y pasando La Cartuja adiós climatizador.

Y ahora que hacemos familia, mira que hasta Castellón... ¿Bajamos las ventanillas? Venga, la mía la bajo yo.

Vaya caravana, chicos vamos todos de uno en uno. Si seguimos a este ritmo no dormimos ni en El Burgo.

Papa, escucha un momento mira bien lo que te digo esto me lo dijo Borja que es un muchacho entendido.

Cógete esta carretera a Belchite, bien te digo, que aunque daremos más vuelta vamos a ir más tranquilos.

Venga, te voy a hacer caso que ese Borja es un buen chico. Y paramos en Belchite que me han dicho que es bonito.

¡Mira!, la vía del AVE
¡Anda! vacas a la izquierda.
¡Coño! que bache has cogido.
¡Vaya! Pinchamos la rueda.

Saca todas las maletas.
y dame la de repuesto.
Aquí, papa hay un volante.
¡Que es así de estrecha, lerdo!

Que larga que es esta recta
y que rápido que vamos.
¿Y ese flash? ¿Esas sirenas?
El radar nos ha pillado.

Tampoco ha sido pa tanto
trescientos euros de nada.
Piluca, dile a la abuela
que se calle o que se baja.

Papa, mira Belchite
En esta placa lo marca
Papa, que está todo roto.
Ese es el viejo, petarda.

Yo no se si llegaremos
a algún Hostal apañado,
porque son las doce y media,
o estará todo cerrado.

Me estoy acordando, hija,
mucho de tu amigo Borja
si volvemos algún día
espérate que lo coja.

Papa que es eso tan rojo
que se ha encendido ahí
Es la luz de la reserva.
Lo que me faltaba oír.

Dormiremos en el coche
como familia feliz.
Papa que me estoy cagando
papa que me lo hago aquí.

Vamos a ver este pueblo
si nos pueden atender.
¿Como dices que se llama?
La Hoz de la Vieja es.

Mira, por aquí se entra.
Cuida esa curva, el peralte.
En esa pancarta dice
Que están en sus fiestas grandes.

En ese pueblo nos dieron
toda la hospitalidad
y la ayuda necesaria
para poder descansar.

Nos quedamos otro día,
no nos dejaron marchar.
Y de sus amables fiestas
nos hicieron disfrutar.

Eso si, nos bautizaron
con un fervor verdadero.
No nos libramos ninguno
de catar abrevadero.

CARTAS AL DIRECTOR



Redacción de El Bando
Asociación Cultural La Foz y El Castiello
Pza. Mayor nº 14
44791 – La Hoz de la Vieja (Teruel)

AQUELLOS SABORES DE ANTES

Farinetas, farinetas..... ¿pero que son las farinetas? ¿Cómo se hacían? ¿En qué época del año se comían? Siempre hemos oído comentar a nuestros mayores que si las farinetas por aquí, que si las farinetas por allá. Pero la mayoría de nosotros nos sabemos ni como se hacían ni los ingredientes que llevaban.

Las farinetas las asociamos con una época de escasez, de pocos alimentos donde elegir, donde la abundancia de comida no existía, vamos, que a nuestra generación hoy en día nos suena a “chino”. Pero no hace tantos años, era una de las tres comidas principales del día; “*el almuerzo*”. Se tomaban principalmente en los meses de invierno, “a rancho” encima de la mesa pequeña del hogar o desde el suelo si la sartén era de patas.

Existían varias formas de preparación dependiendo de los ingredientes de los que se disponían en casa en ese momento. Podían elaborarse de las siguientes formas:

Farinetas de zangullo: Se cuecen patatas. Una vez cocidas, se chafan bien con un tenedor aprovechando un poco del caldo de cocerlas. En una sartén se pone agua a punto de hervir y se echan las patatas. Se va añadiendo la harina de trigo a puñadicos, dándole vueltas con una caña que sólo utilizaban para este menester. Se tenía una media hora hirviendo poco a poco. *En ser que comprendas que ya espesan y que la harina se le ve lustre ya de cocida, se preparaban las chichorretas (entresillo del cerdo).* Una vez fritas las chichorretas, se agregan a éstas unos tostones de pan, a cuadros. Finalmente, se añaden las chichorretas y el pan a la sartén de las patatas y la harina. Se le da a todo unas vueltas y se saca del fuego. Se dejan reposar un poco y ya están listas para comer. Se comían para almorzar en el invierno, en vez de leche.

Farinetas de panizo: molían el panizo muy fino. Se ponía agua a hervir en la sartén y se añadía el panizo. Una vez cocido, se le agregaban las chichorretas o blanquil del cerdo y los tostones de pan. El apaño era el mismo que el de las farinetas de zangullo.

Farinetas de harina de trigo: se elaboran igual que las farinetas de panizo, pero la materia prima es el trigo.

Farinetas de remoyuelo: se hacen también como las de panizo.

El almuerzo tradicional iba cambiando según la época del año y las labores realizadas en el campo:

En la época de la trilla se almorzaba con calabaza, patata y cebolla. Se cocía todo y se apañaba con aceite de la conserva, si quedaba.

Otras veces se comía patatas cocidas y apañadas con grasa de cerdo.

También se almorzaba a veces migas y sopas de huevo con aceite de la conserva. Para hacer las sopas de huevo, se hacían sopas de pan y se hervían. Se agregaban ajos y aceite de la conserva. Cuando ya habían hervido lo suficiente, se añadían un huevo o dos, batidos. Este almuerzo de sopas de pan lo daban a los segadores.





COLABORAN:



Ayuntamiento de
"LA HOZ DE LA VIEJA"



Diseño de portada Serman