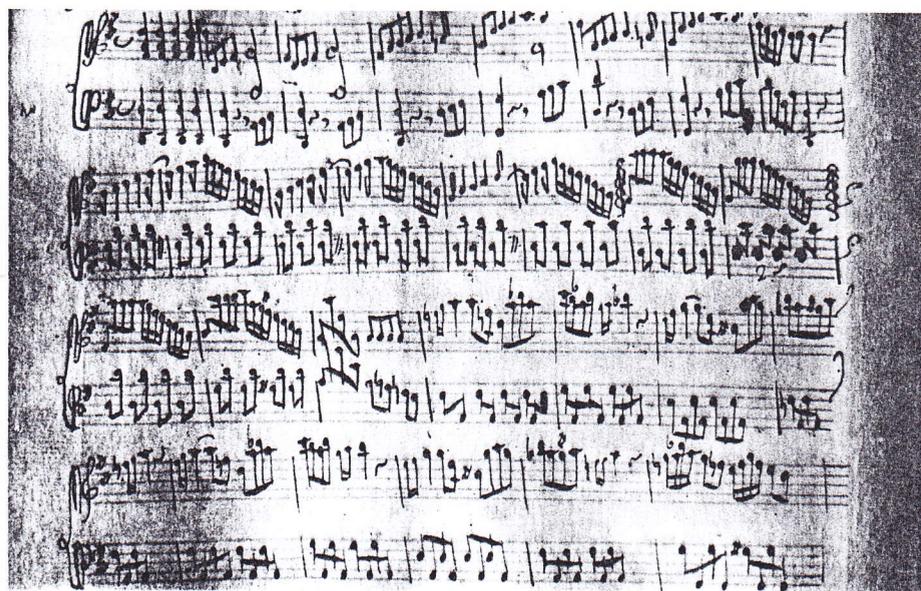


no de Francisco, fue organista de La Seo de Zaragoza durante cincuenta y dos largos años consecutivos (del 11-III-1730 al 16-VIII-1782). Su organistía coincidió con el magisterio de capilla zaragozano de Francisco Javier García\* Fajer («el Españolito»). Dos años antes de su muerte, «el Españolito» suplicó al cabildo de La Seo relevara al anciano organista de su puesto, en favor de su auxiliar Joaquín Laseca\*. [D.P.R.A.]

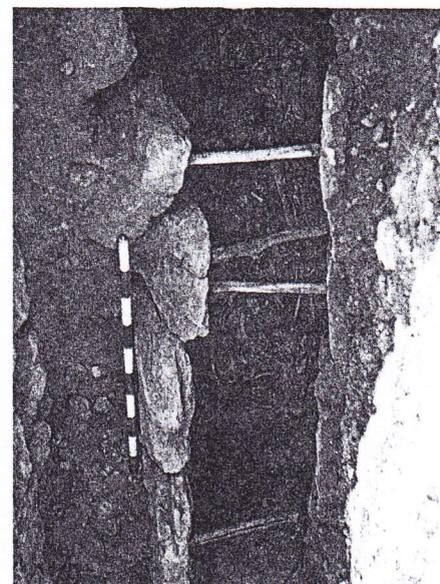
**NEBRA, José Melchor Baltasar Gaspar** — (Calatayud, Z., 6-I-1702 - Madrid, 11-VII-1768). Hijo de José Antonio Nebra\*. Famoso organista primero de la capilla del palacio real de Madrid. También fue organista principal de las Descalzas de Madrid y de San Jerónimo el Real. Vicemaestro de la capilla real de Madrid y rector del colegio de los niños cantores de dicha capilla. Fecundo compositor de obras tanto religiosas, como teatrales, su labor docente fue muy acreditada. Maestro de clavicordio del infante don Gabriel, y de composición del P. Antonio Soler, cuya *Llave de la modulación* censuró elogiosamente, «aunque el amor de haber sido su maestro

cionario. Fondo Barbieri de la B.M. de Madrid, Ms. 14.069/30. SOLAR-QUINTES, N.: «El Compositor español José de Nebra», en *Anuario Musical*, IX (1953), pp. 179-206. QUEROL, M.: *Música barroca española*, vol. V, p. 12. PRECIADO, D.: «Joaquín Nebra. 52 años largos de organista en La Seo de Zaragoza», en *Tesoro sacro musical*, I (1977), pp. 12-17 y 2 (1977), pp. 40-45. [D.P.R.A.]

**NEBRA MEZQUITA, José Antonio** — (La Hoz de la Vieja, T., 23-XI-1672 - Cuenca, 4-XII-1748). Organista y arpista aragonés, cabeza de la dinastía de los músicos Nebra\*, en el siglo XVIII. Organista en la colegiata de Santa María de Calatayud, donde casó el 29-VII-1697 con Rosa Blasco. El 8-XII-1711 es elegido organista de la catedral de Cuenca, sucediendo a Fray Martín García de Olagüe. El 8-X-1729 es nombrado maestro de capilla de la misma catedral, dejando el puesto de organista a su hijo Francisco Javier Nebra\*, que lo era de La Seo de Zaragoza. Murió siendo maestro de la catedral de Cuenca. [D.P.R.A.]



SONATA DE NEBRA PARA ÓRGANO Y CLARINES DE 5.º TONO PUNTO ALTO.



NECRÓPOLIS MEDIEVAL EN BAÑOS-CHIPRANA (Z.).

algún tiempo pudiera oponerse a la rectitud de censor». La obra del mayor de los hermanos Nebra está todavía por estudiar y merece que algún musicólogo emprenda este trabajo. [D.P.R.A.]

**NEBRA, Manuel Blasco de** — (¿Madrid?, 1750 - Sevilla, 12-IX-1784). Según Hilarion Eslava, Manuel Blasco de Nebra fue sobrino de los hermanos Nebra\*. Organista de la catedral de Sevilla, donde murió «a la temprana edad de 34 años, 4 meses y 10 días». Después de su muerte, se pusieron en venta las obras musicales que poseía, donde figuraba una colección de 172 piezas suyas, amén de otras composiciones de sus tíos y otros organistas de su tiempo. Debíó de ser un extraordinario ejecutante al teclado, «llegando a tocar de repente con finura, valentía y expresión cuanto le presentaban».

• **Obra:** BLASCO DE NEBRA, Manuel: *Seis sonatas para clave y fuerte piano, compuestas por ---, organista de la catedral de Sevilla. Obra Primera* (editadas por Robert Parris, UME, Madrid, 1963).

• **Bibliog.:** ESLAVA, H.: *Lira sacro-hispana*, siglo XVIII, t. 1.º, serie 2.ª. ID.: *Museo orgánico español*, pp. 10-11. SALDONI, B.: *Dic-*

**NECRÓPOLIS MEDIEVALES.** Es uno de los capítulos relativamente bien conocidos de la Arqueología medieval. Su trascendencia informativa reside más en los elementos tipológicos y estadísticos que aportan, que en los materiales, siempre muy escasos y pobres. Las necrópolis proporcionan valiosa información relativa a núcleos de población, datos sobre edades y sexos representados en ellas y posibilidad de estudio de la población desde el punto de vista racial así como complementariamente de sus causas de muerte y edades, aportaciones de carácter patológico, etc. Las necrópolis identifican muchas veces núcleos de población desaparecidos, pudiendo rastrearse a su través las líneas de la reconquista del territorio en los tiempos medios por los estados cristianos.

Se trata las más de las veces de conjuntos excavados en la roca con formas que oscilan desde las denominadas de «bañera», a las antropoides con ensanchamiento en la parte de los hombros y a veces encaje para la cabeza que corresponderían a los primeros tipos desde los siglos IX a XI. Luego los tipos siguen apareciendo tallados en lajas de roca, casi siempre en las proximidades de corrientes de agua en general, como anteriormente, pero

ya empiezan a convivir con enterramientos de lajas de piedras que desde el siglo XI llegarán hasta el siglo XIV. Las lajas como término general suelen ser de mejor calidad en los primeros tiempos degenerando luego a lajas más estrechas. Las buenas tumbas de los siglos XI-XII suelen estar formadas por seis lajas, cuatro para los laterales y dos, menores, para cabeza y pies, rectangulares los enterramientos, y con número variable de lajas de cubierta. Este número aumentará luego al realizarse de forma menos cuidada. No es extraño encontrar enterramientos simples en fosa con y sin caja de madera, las más de las veces con un simple sudario. La caja no existe en las tumbas antropoides y casi nunca en las de bañera, sí a veces en las de lajas.

El ajuar casi desconocido suele estar restringido a algún anillo de metal barato, cobre o bronce, alguna cuenta de rosario y ocasionalmente algún fragmento cerámico. Son excepcionales enterramientos con ajuar, por las estrictas normas religiosas cristianas.

En tierras aragonesas tenemos unos núcleos importantes de necrópolis medievales en el

mundo pirenaico y prepirenaico marcando la línea descendente de reconquista así como la gran densidad de despoblados que se localizan. En los alrededores de Sos\* del Rey Católico (Z.), en Murillo\* de Gállego (Z.), con una gran necrópolis excavada por A. Bielsa, en las zonas del Alcanadre, Alquézar (H.), Hoya de Huesca, y luego en las tierras bajoaragonesas como Caspe\* (Z.), Chiprana\* (Z.), con necrópolis excavadas en la roca junto con otras de lajas, al igual que las existentes en Tamarite\* de Litera (H.).

De todo el importante conjunto en que se localizan, la investigación sistemática ha afectado a algunas de ellas como las de Sos, Murillo de Gállego, Tamarite, Chiprana, y se conocen otras en Almedúbar\*, hoy desaparecida, en Plasencia\* del Monte (H.), y tantas otras que jalonan las etapas de la reconquista. [M.M.B.]

**NEGRA, cueva** — (*Preh. y Arqueol.*), yacimiento de la Edad del Bronce en la zona de Albalate\* del Arzobispo (T.).

**NEGRA IBÉRICA.** Hoy día se agrupa bajo el nombre de negra ibérica a un conjunto de razas bovinas españolas de cierta heterogeneidad y que recibían anteriormente la denomi-

animales, el de la izquierda junto a un ser humano. El interior se cubre con bóveda de cañón. El ventanal del ábside se adorna con una bella talla gótica de la Virgen. Adosadas a los muros de la nave cabe contemplar otras tallas policromadas, de estilo barroco puro, magníficamente trabajadas, en especial las correspondientes a la Inmaculada y a San José. El románico aparece de nuevo en las cuatro columnas dobles, rematadas por capiteles historiados, que sostienen la mesa del altar mayor, del siglo XII.

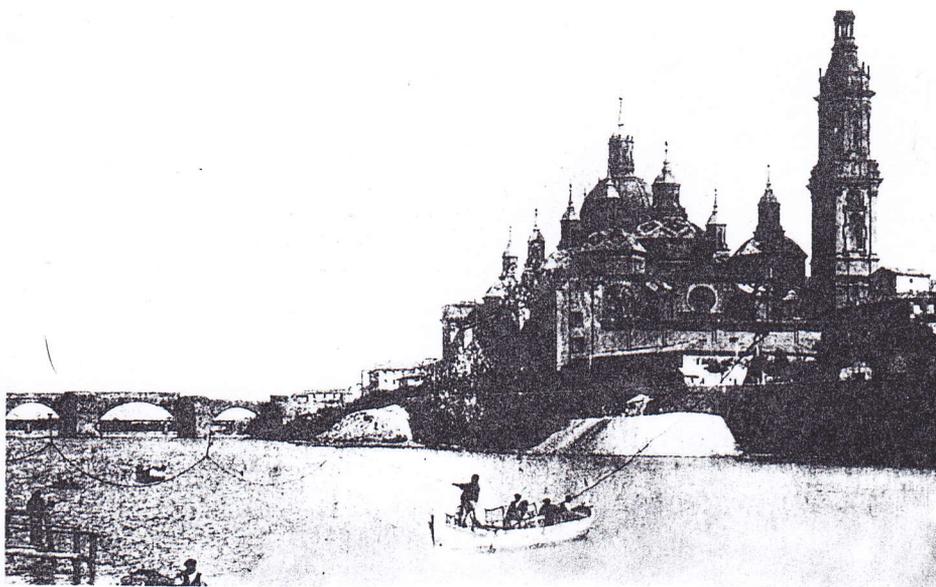
Navasa celebra fiestas el 15 de agosto, en honor de la Virgen y el 10 de septiembre. [A.Z.G.]

**NAVASAL**, monasterio\* situado al norte de la Foz de Biniés, dedicado a San Julián y Santa Basilia. Documentado en el siglo IX.

**NAVASCUÉS**, linaje de los —. Familia infanzona aragonesa de ascendencia navarra, afincada en el valle del Ebro hacia el siglo XVI, con individuos documentados desde 1780 en la villa zaragozana de Gallur. Usa como armas heráldicas escudo partido en pal, pri-

En Zaragoza el barrio del Ebro, en las Tenerías, fue de bateleros y pescadores y celebraron su fiesta el día de la Virgen del Carmen, con un dance que aún subsiste. En diversos lugares se utilizaron hasta tiempos recientes barcas y esquifes para la travesía del río, siendo especialmente famosa la «barca del tío Toni», en Zaragoza, sustituida después por una pasarela permanente y que utilizaba el sistema de sirga, como en los pontones que hubo en diversos lugares para transbordar vehículos y personas, como por ejemplo en Gelsa (Z.), antes de la construcción del puente.

En otros ríos, sobre todo los pirenaicos, se utilizaron almadías\* para el transporte de troncos que, excepcionalmente, servían para desplazamientos de personas, como nos cuenta Llampayas\* de mosén Bruno Fierro\*. Una navegación incluso con embarcaciones de recreo *sui generis* correspondió al Canal Imperial, con esclusas para el trayecto entre el Bocal, en Navarra y Zaragoza, donde la playa de Torrero sirvió de estación para estos barquichuelos; en la visita a la ciudad de Fernando\* VII, en 1828, fue uno de los festejos el paseo en varias barcas engalanadas de los re-



NAVEGACION POR EL EBRO: BARCA DEL TIO TONI (Z.).

mer cuartel de gules con sotuer de oro y segundo cuartel de oro con un león de gules. [A.C.L.]

**NAVASILLA**, lugar de Jaca (H.), a 12 km.; 13 hab.

**NAVEGACIÓN (Folk.)** Existen muchas referencias a la navegación fluvial por el Ebro y por el Canal\* Imperial de Aragón, que no han llegado a constituir conciencia de folklore mariner, aunque sí excepcionales casos, sobre todo en Zaragoza. Históricamente hay noticias de Zurita de que las naves aragonesas descendían por el Ebro hasta el mar para dirigirse a la zona árabe, que el cronista llamaba España. Antes sabemos que el río era navegable hasta Varea, a la altura de Logroño, y las monedas de *Dertosa* (Tortosa) tienen como tipos, representaciones de barcos que no es necesario suponer que fueran de tráfico fluvial. En *Caesaraugusta*\* existía un puertecillo, entre la confluencia de la Huerva y la ciudad, seguramente consistente en un dique transversal sobre pilotes que serviría de embarcadero, y conocemos también el dique de otro semejante en Cabañas de Ebro (Z.); el aprovisionamiento de la ciudad romana pudo hacerse por este sistema, en buena parte.

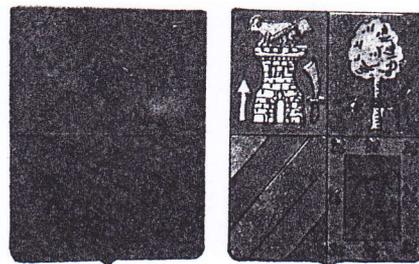
yes y su séquito, y hay noticia de que se repitió en ocasiones análogas.

• **Bibliog.:** BELTRÁN, Antonio: «El río Ebro en la antigüedad clásica», *Caesaraugusta*, 17-18, 1961, p. 65. [A.B.M.]

**NAYA**, linaje de los —. Familia infanzona aragonesa oriunda de Labata, donde se documenta desde el siglo XI, con ramas en Rodellar, Panzano, Azlor y Castejón de Sobrarbe; otros vivieron en Adahuesca. Desde 1700 unos Naya recibieron el título de barones de Alcalá y en 1708 el marquesado de Viñuales. Sus otras ramas se extendieron a Bár cabo, Naval, Alberuela de La Liena, Bierge y Zaragoza, ya en el siglo XVII. Sus armas heráldicas consisten en escudo cuartelado: primer cuartel de gules con una torre de piedra acostada a la diestra de un hierro de lanza de plata y a la siniestra de un alfanje del mismo metal con la empuñadura de oro; en las almenas de la torre, un cordero de plata mirando al flanco izquierdo del cuartel y sosteniendo con la mano diestra una bandera de plata con el palo de oro; segundo cuartel de oro con un árbol de sinople y un lobo de sable andante al pie del tronco y siniestrado; tercer cuartel de oro con dos barras de gules; y cuarto cuartel de

azur con dos lobos de su color andantes puestos uno sobre otro y siniestrados. Todo el escudo lleva bordura en el último cuartel en gules con ocho sotueres de oro. Otras ramas de los Naya prefieren escudo de oro con tres bandas de azur, la del centro acompañada de cuatro estrellas de azur, dos a cada lado. Y finalmente otro tercer escudo de Nayas es cortado; primer cuartel de azur con cinco estrellas de oro y segundo cuartel de oro con tres bandas de azur. [A.C.L.]

**NAYA Y AZARA**, Antonio — (Huesca ? -?). Sexto barón de Alcalá. Pertenece a una familia aragonesa ennoblecida a finales del reinado de Carlos II. Partidario de los Austrias en la guerra\* de Sucesión, perdieron parte de sus propiedades. Esperando mejores tiempos, el tercer barón se retiró al pueblo de Fiscal. El cuarto barón, Alejandro Naya y Ferrer, aprovechó la guerra de la Independencia para volver a Huesca y recuperar su posición. Liberales en 1820, en 1833 se inclinaron hacia el moderantismo. Antonio Naya fue dirigente provincial del Partido Moderado. Combatió a Espartero en 1843 y se significó



NAYA (LINAJES)

en todas las situaciones contrarrevolucionarias hasta los días de la Restauración. Fue principal promotor del Banco de Crédito y Fomento del Alto Aragón, creado el 5-I-1862 con un capital de 12 millones de reales distribuido en 6.000 acciones de 2.000 reales cada una. Antonio Naya, al igual que Faustino Pérez, eran los mayores accionistas, con 150 cada uno.

• **Bibliog.:** SANCHEZ, J.: «Los barones de Alcalá»; *Escenas Contemporáneas*, III, Madrid, pp. 377-385. GIL NOVALES, Alberto: *La revolución de 1868 en el Alto Aragón*, Zaragoza, 1980, p. 20. [C.F.A.]

**NEBRA**, Francisco Javier Ignacio Benito — (Calatayud, Z., 16-IV-1705 - Cuenca, 4-VII-1741). Organista en La Seo de Zaragoza del 14-VIII-1727 al 4-XI-1729, fecha en la que el cabildo de esta catedral le concede licencia «para que admita la plaza de organista en Cuenca, para el consuelo de su padre anciano, a quien honra aquel cabildo con el magisterio de capilla». Había sucedido en la organistía zaragozana a Miguel Soriano, que, a su vez, sucedió a Andrés Sola. [D.P.R.A.]

**NEBRA**, Joaquín Ignacio — (Calatayud, Z., 21-V-1709 - Zaragoza, 16-VIII-1782). Herma-