

MORENO, Marina — (Huesca, 1918 - Al mudébar, H., 1936). Joven falangista muerta en los primeros días de la guerra* civil en circunstancias que contribuyeron a que el bando nacional —y, muy especialmente, sus camaradas— concedieran a su figura, a título póstumo, una más que notable significación. Hija de un capitán del Tercio Aragonés, Marina Moreno Tena había nacido en Huesca el 18-VII-1918 y, desde los primeros días de su fundación, se enroló en las filas de la 1.ª Bandera de Falange. Fue precisamente en una de las operaciones encomendadas a su unidad —traslado de víveres, ropa y municiones a los falangistas que luchaban en el frente de Al mudébar— donde Marina Moreno encontró la muerte, al ser ametrallado el camión en que viajaba el 16-VIII-1936. En los días que siguieron a su muerte, la Prensa zaragozana —que no duda en considerarla «víctima de la cobarde agresión de las hordas enemigas» y «muerta por la santa causa que se ventila»— magnificó reiteradamente el suceso y poco tiempo después el Ayuntamiento de Zaragoza decidía dedicarle el paseo ciudadano que, tras el largo período franquista, pasaría a denominarse Paseo de la Constitución. [J.R.M.C.]

Compuso, según el citado biógrafo zaragozano, cien sonatas; tres llenos, tres juegos de versos y otras obras de particular armonía. No se conocen obras impresas. [D.P.R.A.]

MORENO Y POLO, Juan — (La Hoz de la Vieja, T., 2-II-1711 - Tortosa, 2-VI-1776). Hermano de José y Valero; sacerdote, compositor y organista en la catedral de Tortosa. A los diez años incumplidos fue admitido como infante* en La Seo de Zaragoza. En 1730 opusió a la organistía de La Seo zaragozana. En las oposiciones ocupó el segundo lugar dentro del segundo puesto, justamente delante del candidato Joaquín Nebra, quien fue el sucesor de su hermano Francisco Javier en la organistía de La Seo.

El 3-VIII-1731, fue elegido organista de la catedral de Tortosa, puesto que retuvo hasta su muerte, acaecida el 2-VI-1776. Había testado una semana antes. Felipe Pedrell habla de un «manuscrito autógrafo de Juan Moreno y Polo que obra en mi poder». Seguramente, de esta fuente sacó el citado musicólogo las obras que él imprimió en las colecciones que abajo se especifican.

• **Obras** (impresas): *16 versos* para órgano, *Ofertorio*, *Sonatina* y *Entrada de procesión*,

de Producción. Desde su infancia le interesa el cine. Llega a Madrid en 1940 (a los catorce años). Vinculado al cineclub Aùn, del que es uno de los fundadores, lo mantuvo en actividad durante trece años, desarrollando sus actividades en el marco del Hogar del Empleado. De este cineclub cabe destacar un ciclo dedicado al cine español, que Moreno Viñuales programó a lo largo de dos temporadas y que no ha sido todavía igualado. Directivo de la Federación Nacional de Cineclubs, primero como tesorero y más tarde en la Presidencia, al cesar en este cargo Luis Benítez de Lugo. En 1967 fue requerido por la productora Procines para llevar la Dirección General de Producción.

• **Filmografía** (Selección): Como Director General de Producción: *El Hueso*, *El Croni-cón*, *Las gatas tienen frío*, *Preludio a España*. Como jefe de producción, cortometrajes de animación: *Cómo nace una familia*, *¿Conoces las señales?*, *El gripoterio* (Gran Premio en el Festival de Gijón). En TVE, como productor: serie *Norte a Sur* (más de 40 programas). [M.R.M.]

MORERAS, lugar de Veracruz (H.), a 1 km.; alt., 1.000 m.; 8 hab.

• **Encicl.**: El nombre procede de los cantos transportados y dejados por los glaciares, a los que se da la denominación de *morens*, común a los Pirineos centrales y orientales. [A.Z.G.]

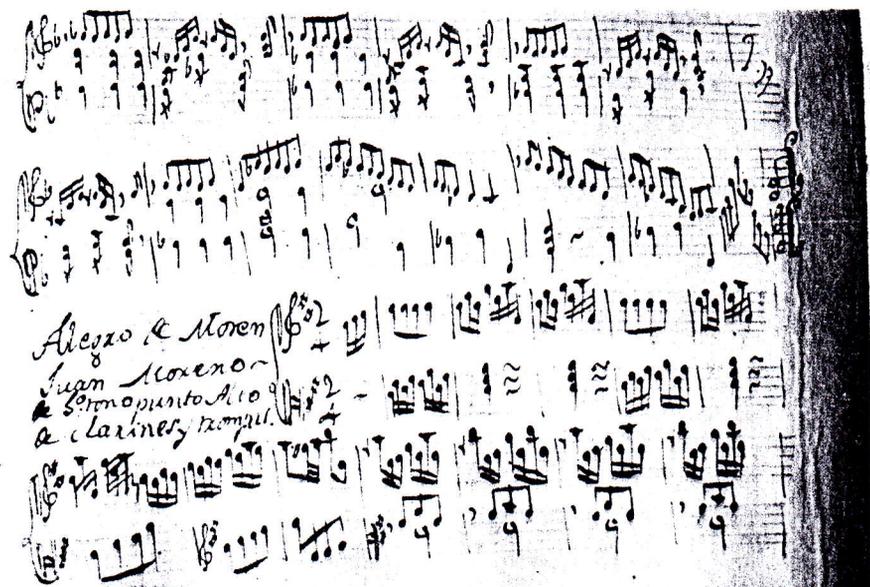
MORER, linaje de los — Familia infanzona aragonesa radicada en Caspe y documentada desde 1799, según datos de la Real Audiencia de Aragón.

MORERA, linaje de los — Familia infanzona aragonesa documentada desde el siglo xv, que usa como escudo uno con campo de oro con un moral de sinople acompañado de cinco estrellas de gules.

MORERAS, dos especies arbóreas del género *Morus*, de la familia de las moráceas, que se introdujeron en Aragón hace siglos desde su Asia originaria: *Morus alba*, de fruto blanco —que es la auténtica morera—, tiene sus hojas como principal alimento del gusano de seda; *Morus nigra*, de fruto con color vinoso, es más conocido como «moral» y es más escaso. Frutos denominados «sorosis». [J.J.U.A.]

• **Hist. Mod.**: A lo largo del siglo xvi, la morera —originaria de China— conoció una gran expansión por la cuenca del Mediterráneo. Hacia 1540 aparecieron las primeras plantaciones en el Bajo Aragón. Desde allí se extendieron a lo largo del valle hasta alcanzar los Somontanos. Aunque ignoramos el ritmo de evolución de la morera, su tendencia al crecimiento parece indudable, alcanzando su máxima expansión a fines del siglo xviii. Su introducción no fue fácil. Exentos de tributación, por tratarse de un nuevo producto, tanto la iglesia como los señores se opusieron a los morerales ante la pérdida de rentas que representaban. Sólo después de largos litigios los campesinos consiguieron vencer tales resistencias.

La importancia de la morera dentro de la economía aragonesa es evidente. Al margen de constituir la única innovación en el terreno de los cultivos en el siglo xvi, su presencia constituyó un vínculo más de la agricultura y del campesino con los circuitos comerciales tanto interiores como exteriores. La hoja de morera o su transformación en seda estaban forzadamente destinadas al mercado. Tras las plantaciones se desarrolló la industria textil de la seda*, que consumía una parte de la producción, exportándose el resto. La exportación



ALLEGRO DE MOSEN JUAN MORENO Y POLO, DE 5.º TONO PUNTO ALTO DE CLARINES Y TROMPAS (PARA ÓRGANO).

MORENO Y POLO, José — (La Hoz de la Vieja, T., 17-VII-1708 - Madrid, 1773/4). Sacerdote, organista y compositor. Según su partida de bautismo, se llamaba Pedro José; sus padres: Juan e Inés. Ingresó probablemente entre los infantes* de La Seo de Zaragoza, como lo harían después sus dos hermanos Juan y Valero. Félix de Latassa escribe que fue organista segundo del Pilar. Lo que sí es cierto que lo fue de la parroquia de San Pablo, al menos en los años 1742-43. Posteriormente, en 1749, fue nombrado organista de Nuestra Señora del Portillo (hoy parroquia).

Latassa escribe que fue organista de la catedral de Albarracín*. Lo cierto es que en esta catedral fue elegido maestro de capilla el 4-V-1751. Entonces era clérigo de menores. Soriano Fuertes señala 1754 como el año que opusió a la organistía 4.ª del Palacio Real de Madrid. Según Rafael Mitjana, fue el organista especial para acompañar el coro de 18 voces que interpretaba el canto llano. A la muerte en 1769 de José Nebra*, primer organista real, asciende a organista tercero, ocupando el puesto que tenía Miguel Rabasa. Según Latassa, murió en Madrid.

en PEDRELL, Felipe: *Salterio Sacro-Hispánico*. *5 versos* para órgano. *Salida* o *Final* y *Fuga* para órgano, en ID.: *El organista litúrgico español*. *Paso para ofertorio* y *Sonatina para órgano o clave*, en ID.: *Antología de organistas clásicos*, vol. II. [D.P.R.A.]

MORENO Y POLO, Valero — (La Hoz de la Vieja, T., 1714 - Tortosa?). Hermano de José y Juan; sacerdote y maestro de capilla de la catedral de Tortosa, donde murió, sobreviviendo a su hermano Juan. A los nueve años ingresó como infante* en La Seo de Zaragoza. El 10-IX-1743 fue elegido maestro de capilla de la catedral de Tortosa y el 8 de octubre siguiente fue provisto organista y comensal, llenando la vacante dejada por el maestro José Escorihuela, muerto el 20-VIII-1743. El testamento de su hermano Juan le nombra heredero y albacea. Valero y Juan prestaron juntos sus servicios músicos en la catedral de Tortosa durante casi 33 años. No se conocen obras manuscritas o impresas del menor de los hermanos Moreno y Polo. [D.P.R.A.]

MORENO VIÑUALES, Fernando — (Huesca, 20-IX-1926). Escritor y crítico. Director