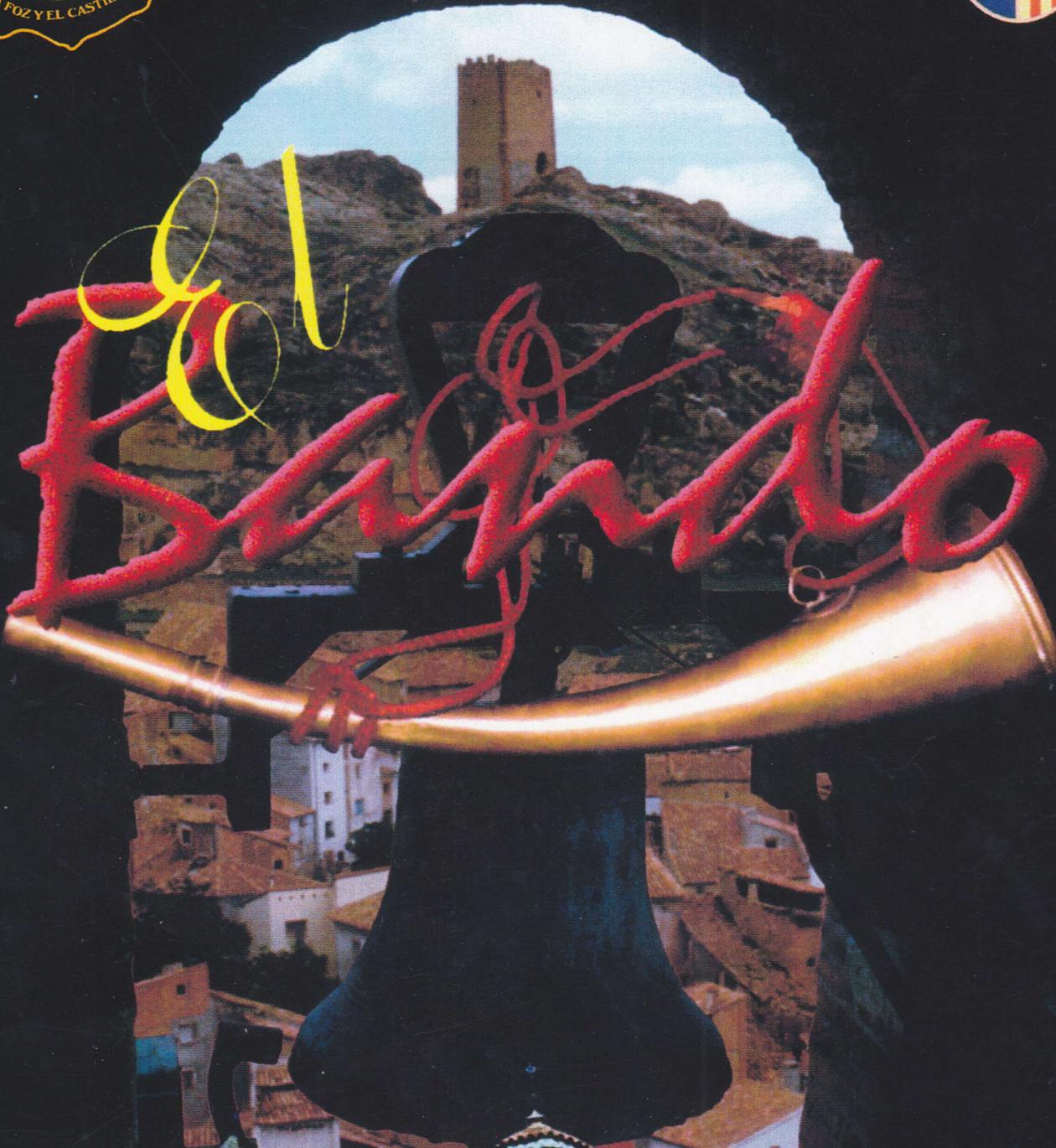




Asociación Cultural "LA FOZ Y EL CASTIELLO"

Nº3 Agosto 2001



LA FOZ DE LA VIEJA

Revista El Bando

Editada y distribuida por la Asociación Cultural La Foz y el Castiello



Portada: SERMAN

Vista "improbable" del castiello a través del campanario de la iglesia.

Fotografías: Archivo Asociación Cultural La Foz y el Castiello. Socios.

Revista anual para socios y promoción cultural.

Prohibida su venta

"... Ya pensaban los más optimistas que aquel anciano moriría. Habían venido varios médicos para darle la salud y no lo habían conseguido. Seguía lánguido y con un color otoñal casi permanente; no hablaba. Un día un niño que se despistó de su madre, entró en su oscura casa y habló con él. Le miró, le acarició y le tendió la mano. Inmediatamente el anciano, se levantó y salió a la calle con el niño. Sin poder creerlo los vecinos de ese reino supieron que el hombre no estaba enfermo. Estaba solo.

GRACIAS POR ASOCIARTE

REVISTA EL BANDO

- Editorial 1
- Reportaje 2

La Web de la Vieja



- Pues en mi pueblo (Amoríos I) 6
Entre Boj y Naranjas
- Pues en mi pueblo (Amoríos II) ... 8
Nos vamos de boda ¿vienes?
- Fauna y Flora 10



" ¿Qué has visto un Tajubo? "

- Con la mochila al hombro 13
- Historia de un pueblo 17

Nuestro escudo es medieval



- Nuestra Arquitectura 18
- Cartas al director 21
- Curiosidades 22

¿Y tú?, ¿ya lo sabías?

- Vamos a minchar 24
- Opinión 26

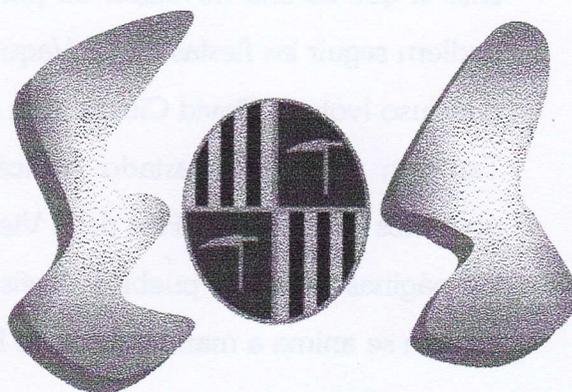
EL ECO DE EL BANDO

Un año más ha llegado el verano. Otro año más de ilusión y trabajo que nos reunimos en torno a esta publicación que pretende ser un instrumento de difusión de lo nuestro. De los sentimientos de nuestras gentes, del pasado y del presente, que se convierten en tradiciones, cantes y dances, arte...

Solo por el hecho de que toda esta riqueza cultural diluida en lo cotidiano, quede recogida para que nunca la olvidemos, valdrá la pena el esfuerzo. Y si este foro contribuye a que un niño (o no tan niño) se sorprenda descubriendo algo de su pueblo o que aquel mayor (o no tan mayor) se le enrasen los ojos de emoción recordando, el objetivo estará más que cumplido.

Conseguirlo es un orgullo por parte de mucha gente que colabora en El Bando y en la asociación. Y aunque algún día se "acostere" debido a críticas veladas (que no anónimas), siempre existe el ánimo y el agradecimiento sincero de aquel socio o de aquel vecino que te hace sentir orgulloso de contribuir con tu pueblo.

*Queremos conseguir que saquéis esa inquietud cultural, social o artística y florezca en forma de palabras, para que otro año El Bando pueda contener tu sentir. Te esperamos. Nosotros aquí estaremos, porque queremos a nuestro pueblo, formamos parte de él, y **Sentimos Nuestra Tierra.***



L@ H@Z DE L@ VIEJ@ EN LA RED

El mundo de las comunicaciones avanza día a día. Hasta hace un año ni siquiera había cabina telefónica en el pueblo y hoy ya podemos usar nuestro propio teléfono móvil y hasta encontrar información en Internet sobre nuestro pueblo. Increíble ¿verdad?. Eso es porque Teruel existe y **LA HOZ DE LA VIEJA TAMBIEN EXISTE.**

Basta teclear el nombre del pueblo en cualquier buscador para que te ofrezca un ciento de páginas, ¿creíamos que nuestro pueblo era pequeño?.

Me gustaría dar unas cuantas direcciones interesantes que he encontrado para que todos podáis navegar por ellas y descubrir cosas nuevas.

➤ www.redaragon.com

Ha sido el primer portal aragonés en Internet que ofrece información sobre cultura, gastronomía aragonesa, etc... Dentro del apartado de Turismo, Redaragon ofrece una breve descripción de todos los pueblos de Aragón, donde por supuesto aparece La Hoz de la Vieja. Podéis dejar un mensaje en su libro de visitas, ya hay unos cuantos hozviejanos que la han visitado.

Pero cual fué mi sorpresa, cuando buceando por la red me encontré con un portal de Teruel, que como no podía ser de otra manera se llama



➤ www.eltorico.com

Esto sí que es una novedad, un portal exclusivo para Teruel en el que se pueden seguir las fiestas de La Vaquilla, noticias de las comarcas turolenses o incluso votar a David Cibera para subir en la lista de los 40 principales!.

También tiene un apartado dedicado a los pueblos de Teruel, donde podemos encontrar La Hoz de la Vieja. Por cierto, si os dais una vuelta por las páginas de otros pueblos veréis que incluso aparecen fotos, a ver si alguien se anima a mandar fotos de La Hoz para completar la información.

Dentro del sitio de Cultura, hay un apartado de tradiciones en el que se pueden encontrar historias y leyendas de Teruel. Todos hemos oído hablar muchas veces de los famosos Amantes de Teruel, pero ¿habéis oído hablar alguna vez de los de Montalbán?. Pues aquí hay una antigua historia de Montalbán que también he encontrado en eltorico.com.

➤ www.geocities.com/lahozdelavieja

Esta es un enlace a la página oficial de la asociación, donde entre otras cosas podemos encontrar gastronomía típica de La Hoz, historia e incluso rutas para pasear por los alrededores con la fresca de Agosto (si es que refresca algo).

➤ www.solunet.es/~blesa/pueblos/puelahoz.htm

En la página web de este pueblo cercano nos han dedicado un precioso rincón con fotos de nuestro museo del pan e incluso del castillo recientemente iluminado facilitadas por Carlos Lahoz (qué pena que hayamos tenido que apagarlo ¿verdad Carlos?).

A todas estas páginas se han unido últimamente dos que todavía están en construcción y que exploran un tema nuevo “LAS PEÑAS”. La peña “Escorbutos” y “Los Calaveras” se han subido al carro de Internet, esperaremos ansiosos a que acaben con las obras, de momento os avanzo las direcciones:

➤ www.galeon.com/ccpz/escorbutos

➤ www4.gratisweb.com/pitufojc/loscalaveras.html

También podemos encontrar páginas relacionadas con hozviejanos ilustres

➤ www.calatayud.org/enciclopedia/nebra_padre.htm

Habla del gran organista nacido en La Hoz, José Antonio de Nebra Mezquita, el cual apareció en un artículo del año pasado de El Bando.

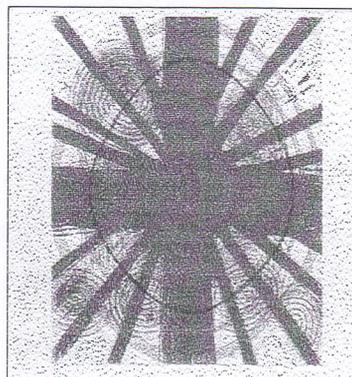
- www.arrakis.es/~altollano/JoseRubio/index.htm



Uno de los mejores pintores aragoneses contemporáneos también es vecino de La Hoz de La Vieja, su nombre es **José Rubio Esteban** y tiene su propia página donde podemos ver su amplio currículo de exposiciones y alguna de sus obras.

- www.hispaniart.com/Artistas

Por lo que vemos la pintura está muy unida a nuestro pueblo porque hay otra ilustre pintora nacida en La Hoz y residente en Barcelona que también tiene un gran número de exposiciones en su haber. **Charo Pradas** también tiene su sitio en la red.



- www.artcult.com/5006.html

Hemos descubierto en este gran mundo de información que es Internet, que en la parroquia del pueblo existió una muestra de arte gótico aragonés, llevada a cabo por un pintor judío que practicaba la técnica de pintura sobre tabla. Lo más sorprendente es que la página se encuentra en inglés.

The best example lies with Juan de Levi, a Spanish Jew who was a famous painter during the end of the 15th and the beginning of the 16th Century. He probably decorated synagogues with non-figurative paintings while his talent was expressed in full in the works he carried out for several Catholic churches. Between 1392 and 1403 he notably painted an altar for the church of Tarazona comprising 32 small and three big paintings that can still be seen today. He also produced two altar pieces, for the church of Montalban and the church of the Hoz de la Vieja in 1405.

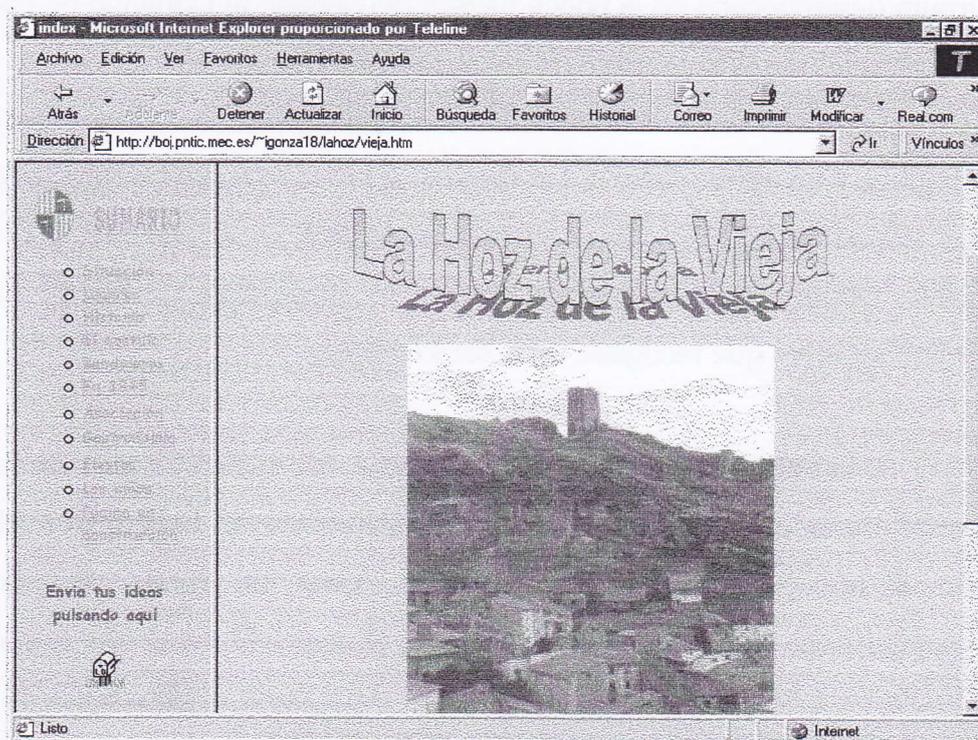


El mejor ejemplo reside en Juan de Levi, judío español que era pintor famoso durante el final del décimo quinto y el principio del siglo XVI. Él adornó probablemente sinagogas con pinturas no-figuradas mientras que su talento fue expresado por completo en los trabajos que realizó para varias iglesias católicas. Entre 1392 y 1403 él pintó un altar para la iglesia de Tarazona que abarcaba 32 pinturas pequeñas y tres grandes que se pueden todavía admirar hoy. Él también produjo dos pedazos del altar, para la iglesia de Montalban y la iglesia de La Hoz de la Vieja en 1405.



Este montón de páginas web abren nuevas líneas de investigación para próximos artículos de “El Bando”, a ver si alguien recoge el testigo.

Este ha sido por el momento nuestro paseo por La Hoz de la Vieja sin tener que movernos del ordenador. La próxima vez que alguien te grite otra vez estás con Internet!, podrás decirle que estás en tu pueblo.



ENTRE BOJ Y NARANJAS

Semana Santa, en la actualidad estas dos palabras nos suenan a puente de cuatro días: playa, montaña, tambores, o simplemente sofá y mando a distancia.

Antiguamente en nuestro pueblo estos días tenían un significado bien distinto, contrastaban el Jueves y Viernes Santo, días de tristeza por decreto: *mormento*, *procesiones*, *carraclas* y silencio hasta de las campanas. Todo este color púrpura desembocaba en la noche mágica del Sábado al Domingo de Pascua.

La noche de Pascua tenía dos actos principales, la **colocación del mayo** en la plaza y las **enramadas a las mozas**. ¿Qué es el mayo? os preguntareis. Pues es el tronco de un árbol, pero no uno cualquiera; es el más alto y el más recto posible. Durante todo el año los quintos se encargaban de buscar por todo el término un árbol que recogiese estas características.

Una vez llegada la tan esperada noche, los quintos cogían sus hachas y se iban al monte a cortar ese árbol que tan ansiadamente habían buscado durante todo el año, lo talaban y le cortaban todas las ramas dejando el tallo completamente limpio, de esta forma nacía el mayo. El transporte hasta el pueblo se realizaba a hombros para no dañarlo ni estropearlo al arrastrarlo. Ni que decir tiene que todo esto se realizaba entre vuelta y vuelta de esa bota de vino que casi nunca estaba tocando el suelo.

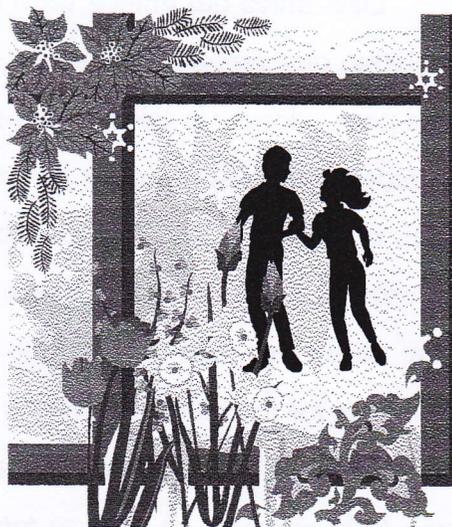
Ya en la plaza había que adornar e izar lo que iba a representar lo “pinchos” que eran los quintos de ese año, se colocaba en la punta unos ramilletes de boj y unas naranjas, no por el hecho de subir a cogerlas como premio si no como adorno por el contraste del intenso verde de la planta y las naranjas (que entonces eran artículo de lujo, ya que no se comían habitualmente como ahora).

La otra parte de la fiesta, como ya se ha dicho, la representaban las enramadas a las mozas. Por una parte los novios, o los que intentaban serlo, de las mayoralas (chicas encargadas de adornar el momento de semana santa ese año) les realizaban en la ventana de la habitación un arco de boj adornado con toda clase de manjares de la época: naranjas, caramelos de palo, galletas... Estas dos mayoralas del año eran las principales protagonistas de la fiesta y sus novios para demostrarles su amor deberían hacerles un arco lo más grande, bonito y adornado posible.

El resto de las mozas también tenían su protagonismo, pues todas ellas tenían unas ramas en su ventana, quizá representando algún noviazgo todavía no oficial o algún que otro intento de conquista.

De una forma u otra el despertar del pueblo el domingo tenía algo de mágico, encontrando el majestuoso mayo en la plaza y las enramadas en las ventanas de las mozas, con el consiguiente salto de la cama de la protagonista al grito de *“levanta ya, que te han enramado”*.

Por que no el próximo Sábado de Pascua dejamos por un fin de semana el rollo, el casco viejo o las discotecas y nos vamos al pueblo a devolver la magia a esa noche. Seguro que al despertar el domingo alguno de nuestros mayores esbozaría una sonrisa, o alguna lágrima.



LAS BODAS

Como bien sabéis, en nuestro pueblo se ha celebrado este año una boda, acontecimiento este que no sucedía por lo menos desde hace trece o catorce años. Por todo esto y por lo que conllevaba hace años el celebrar un casamiento en el pueblo os paso a contar como eran antaño estos aquí.

Las bodas eran y son un gran acontecimiento en una familia, pero antiguamente aun lo eran más, pues se preparaba todo en casa y era toda la celebración como más familiar.

Cuando una pareja se decidía a casar no se mandaban invitaciones a la familia y amigos sino que se les iba a invitar en persona y de palabra. La pareja de novios se juntaba con sus amigos y recorrían todo el pueblo de casa en casa convidando a la gente a su boda. Cuentan los que lo han vivido que era casi más divertido que la boda, pues se recorrían el pueblo cantando por las calles y la familia que iban a invitar les sacaban pastas y vino... ¿os podéis imaginar como acababan todos?

Días antes del enlace todo era un revuelo en casa, pues todo se hacía en ella; había que preparar un festejo. Unos se encargaban de ir a los huertos a coger flores para adornar la iglesia y las mesas del convite, la gente mayor se encargaba de recoger vajilla entre todas las casas de la familia para celebrar el convite; todos tenían que hacer. Yo me acuerdo, de bien pequeña, ver a mi abuela marcando con esmalte de uñas platos, vasos y cubiertos (con su inicial) para llevarlos a una boda; pues claro, con todo lo que tenían los novios y sus padres no era suficiente para todos los invitados que iban a ir a la boda.

El menú del banquete dependía de las posibilidades de cada familia, pero como todo se hacía en casa se tenía que preparar el día de antes y era mucha la gente que colaboraba en su elaboración.

Llegaba el día de la boda, los invitados de la novia acudían a casa de la novia y los del novio a casa del novio. Cuando el novio estaba preparado iba con todos sus invitados a buscar a la novia y allí se juntaban todos para ir en "procesión", con los novios en cabeza, a la iglesia.

A la salida de la iglesia se repartía pan bendito para todo el personal que había acudido, que casi siempre era mucho.

En el banquete las encargadas de hacer de camareras eran amigas o familiares de los novios. Durante la comida se pasaba muy bien; la gente cantaba canciones de aquellos tiempos y jotas. Cuando se acababa de comer se ponía música y todo el mundo bailaba y celebraba con alegría el acontecimiento.



Novios saliendo de la Iglesia

Espero que os haya gustado como se celebraban antes las bodas en el pueblo. A ver si alguien se anima y se decide a casarse aquí y a celebrarlo como antaño.

EL TEJÓN O TAJUBO

NOMBRE: Meles Meles

FAMILIA: Mustélidos

ORDEN: Carnívoros

CLASE: Mamíferos

POBLACIÓN: Desconocida.

TAMAÑO: De 60 a 87 cm cabeza y cuerpo, y de 11 a 17 cm la cola. De 8 ó 17 kg. de Peso.

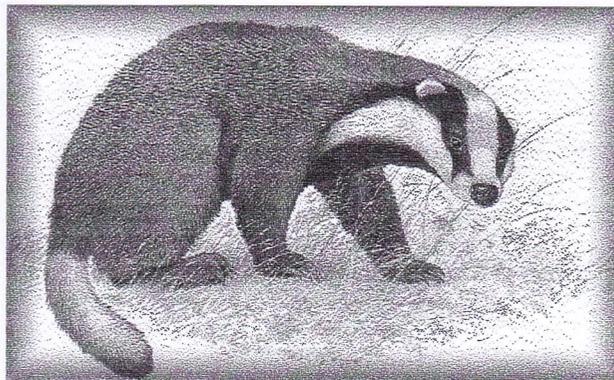
HABITAT: Zonas templadas desde las Islas Británicas hasta Japón.

ESTRUCTURA SOCIAL: Clanes territoriales con un macho dominante.

EPOCA DE REPRODUCCIÓN: Primavera.

LONGEVIDAD: Raramente 15 años en libertad y 19 años (récord) en cautividad.

REGIMEN ALIMENTICIO: Omnívoro, oportunista.



• HISTORIA

Los primeros Mustélidos datan de hace 40 millones de años aproximadamente, se parecían a las martas pero no eran tan carnívoros.

Después surgió el género Melodón hace 3 millones de años atrás. En Asia aún se encuentran algunas características de los tejones y hurones primitivos, porque fue allí donde surgió la especie.

Los fósiles más primitivos de Europa del género Meles vivían en Francia hace unos 2 millones de años, el Meles Thorali que vivió a finales del pleistoceno, que fue evolucionando hasta el actual Meles Meles del cual los primeros fósiles se encuentran hace 800.000 años. En Inglaterra se han encontrado fósiles de 250.000 años y en Francia los más antiguos datan de unos 100.000 años.

• ALIMENTACIÓN

Sale por la noche y su dieta preferida consta de unas exquisitas lombrices, unos sabrosos sapos y unas tiernas babosas. También se alimenta de pequeños mamíferos y vegetales, su condición de omnívoro oportunista se hace a comer casi todo, hasta cadáveres de otras presas que se ha dejado algún zorro u otro animal.

A veces se le ha visto comer desperdicios cerca de alguna casa. Su cantidad de alimento diario tiene que ser de unos 400 a 600 gr., que son casi todo lombrices y sapos, después completa la dieta con lo que puede encontrar.

● SU FORMA

El Tejón (Tajubo) se caracteriza por su forma ovalada que da sensación de peso. Todo el pelaje de su cuerpo es grisáceo, excepto la cabeza que es de franjas negras y blancas. El contraste de colores advierte que el Tejón es fuerte y sus mandíbulas son potentes. Cuando se encuentra en peligro o lo presiente eriza los pelos y presenta amenazante la cabeza.



Su dentadura indica una evolución hacia un tipo de alimentación omnívora.

Poseen numerosas glándulas sebáceas y sudoríparas que le dan un olor característico, principalmente, cuando suda lo utilizan para marcar su territorio.

● SU CASA

Los tejones comunes pueden utilizar la madriguera familiar durante siglos, si no son molestados y su tamaño no depende del número de individuos que la habitan, sino de su antigüedad. Se han llegado a contabilizar más de “cien” entradas para una sola madriguera. Las bocas de entrada tienen un diámetro de unos 20 ó 30 cm de profundidad y normalmente están ocupadas todo el día por animales que duermen. También tienen sus letrinas para no manchar sus dormitorios y demás departamentos (se cree que pudieran contener hasta cementerios en algunas de ellas). Hay madrigueras que son tan grandes que las comparten con Zorros y Conejos.

- **CRÍA**

El tipo de reproducción de los tejones es muy complejo debido al número de excepciones que presenta; la ovulación es provocada por la copula que dura de 15 a 60 minutos y es casi siempre el macho dominante el que cubre a las hembras del clan, aunque hay machos no dominantes que se dedican a buscar hembras de otros clanes, lo cual produce peleas muy violentas. Aunque la copula sea en primavera la gestación no comienza hasta diciembre y dura siete semanas.

Los cachorros nacen en febrero y son de uno a cinco que pesan entre 75 a 130 gr., son ciegos hasta la quinta semana y su color rosáceo esta cubierto por una fina capa de pelo sedoso, en el cual se reconoce ya el color del pelaje de adulto. A la octava semana sale por primera vez de la madriguera, intermitentemente hasta los siete u ocho meses y a los seis o siete meses alcanzan el tamaño adulto.

- **OPINION PERSONAL**

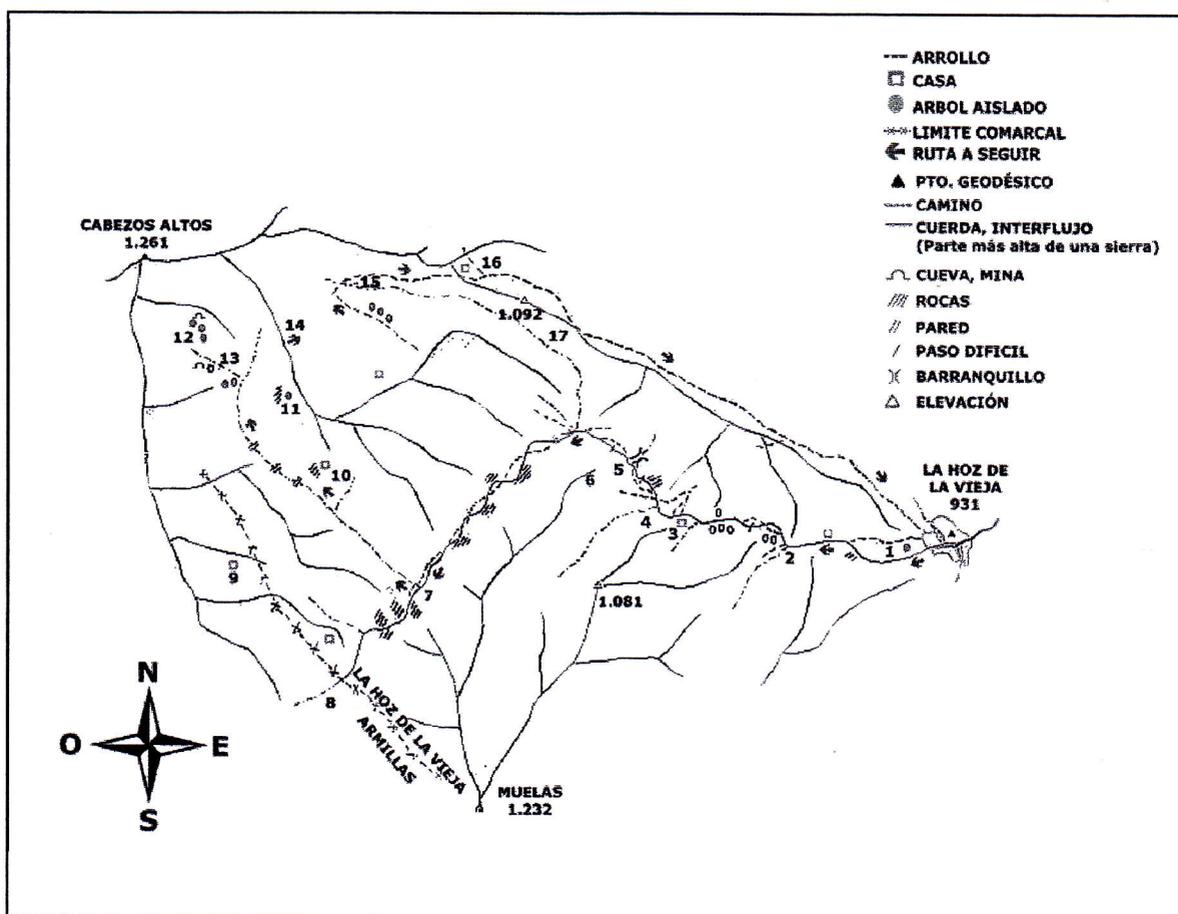
Bueno, como siempre y como ocurre con el 100% de las especies conocidas por el hombre, el Tejón es una raza que ha estado perseguida; parece ser que el Tejón destroza los ribazos y se come las hortalizas de los huertos, aunque como ya hemos leído, su principal dieta es de lombrices y sapos.

Para mí el Tejón es una especie que como todas se ha tenido que acostumbrar a vivir en un mundo dominado por los humanos, y eso le ha forzado como a otras especies a adoptar costumbres nocturnas, por eso es muy difícil verlo, aunque no así cuando se va por la carretera de noche.

En fin para terminar espero que mi corto entender sirva para apreciar y respetar un poco más este simpático habitante de nuestros bosques.

PASEO POR EL CHORREDERO Y LAS MINAS ROMANAS

Hola aventurer@. Otra vez nos encontramos para vivir nuevas aventuras por nuestras queridas tierras. ¿Con ganas de caminar? Seguro que sí. Pues..., te vas a hartar. Coge la cantimplora, el bocadillo y una linterna y prepárate. Esta excursión dura una mañana, una tarde o puedes disfrutar del día entero con una comidita campestre; depende de la marcha que le metas. ¡Disfrutad de un día por nuestro bosque mediterráneo!



Como todavía las rutas no están marcadas, se han señalado en el mapa los puntos más característicos que podemos encontrar en el camino. Nuestra intención es indicaros un camino a seguir, pero lo bonito es que los detalles los descubráis por vosotros mismos. Vamos a caminar por el cauce del río, pero si os

parece muy complicado podéis seguir el camino que entrecruza y sigue su curso. Para todo aquel que salga de ruta con cámara de fotos, se le agradecería que si consigue fotos de animales las pasase por la asociación, ya que es difícil fotografiarlos y queremos tener un buen archivo de nuestra fauna.

Un consejo antes de salir: respeta tu entorno y recuerda esta frase: **“Nunca arranques plantas del campo cuando se encuentren solas o en un corro aislado”**

¡Cuidado con las víboras y los jabalíes!

¡Empieza La Aventura!

Salimos de la plaza siguiendo el cauce principal del río y pasamos por **la Morera (1)**. Tal vez, alguno de vosotros se acuerde de los nombres que les ponían los niños a las ramas del árbol en época de moras. Continuamos río arriba llegando hasta **el Vación**, que es un pozo en el que se han bañado muchos niños (y no tan niños), pero ya sabréis que tormentas y caprichos de la naturaleza cambian y configuran el paisaje a su antojo y en este momento no es tan profundo como recordamos; unas veces veréis agua, otras no. Esto nos puede suceder en cada visita que hagamos por esta clase de parajes.

Continuando por la misma senda llegamos camino de **la Jaima (2)**; en todos estos pequeños barrancos os aconsejo que os detengáis a observarlos ya que sus desembocaduras describen bonitas formas.

Caminando, caminando, llegamos a la cerrada o campo **río Carrascal (3)**, un buen sitio para tomar un descansito. Más adelante, siguiendo el río podremos ver la ZU¹ que se usaba para el riego.

El siguiente barranco que nos encontramos es el denominado **Cuarto Oscuro (4)**. ¿De dónde vendrá tan curioso nombre? ¿Qué leyendas se esconden en nuestro pasado?

¹ Especie de

El barranco de nuestro siguiente punto (5), si que os recomiendo que os entretengáis ha visitarlo, merece la pena. Un poco más arriba nos encontramos un campo de almendreras (6), así seguimos observando la vegetación que nos rodea, hasta llegar a la cantera de **la Cantalera (7)**. Aquí es donde nos desviamos por el **barranco de la Hoya**, pero no obstante si os apetece os podéis detener en las **cerradas de Armillas (8)** o sus minas (9). Subiendo por el barranco comprobaremos que la vieja senda tantas otras veces utilizada, todavía hoy se puede seguir. Caminando por la derecha del barranco, a una cierta altura, vemos un corral (10), que nos puede servir para comprobar que no nos hemos equivocado de ruta. Subimos hasta una carrasca aislada (11) situada sobre unas pequeñas rocas.

Desde este punto, mirando dirección noroeste podremos observar el montículo que dejó la tierra sacada por los mineros. Poco más adelante, observamos una desviación a la izquierda, la cual tomaremos para llegar a nuestro deseado destino. Seguimos por este barranco en el que, en la ladera de la derecha tras unos chopos podemos encontrar **la mina de los enanos (12)** que es fácil de localizar por el montón de tierra y piedra que se halla en su angosta entrada. Tendremos que arrastrarnos para entrar, pero el esfuerzo merecerá la pena. La mina es de unos 2 metros de ancho, 30 metros de largo y una altura de 1'80 metros. Está excavada en la roca y va en ligero descenso. Al final de la cueva, en los últimos metros, hay algo de agua donde se pueden ver ranas.

Saliendo de esta cueva vemos enfrente, en el río, un chopo sólo; al lado de éste, entre zarzas, se encuentra la segunda mina. La entrada está tapada con una losa y unas aliagas. Esta entrada es todavía más estrecha, pero dentro de la mina se puede estar de pie. Esta mina es más grande que la anterior, mide metros de largo. A veces, en la entrada se hace un poco de charco, así que tened cuidado porque os podéis mojar un poco. Aproximadamente a mitad de la cueva, hay un trozo de la pared que en lugar de ser picada es un muro de piedras. ¡Quién sabe, que habrá ahí!

Al salir de esta mina, podéis hacer una visita por las otras minas de **la Findimunia** o subir a **los Cabezos Altos**, pero eso lo dejaremos para la próxima revista, porque os llevará el día entero.

El Camino De Vuelta

- **Opción 1:** Sube por el carrascal **(11)** y llegarás a una senda **(14)**, traza una línea recta hasta el pueblo e intenta seguirla. Nosotros lo hicimos así y no se lo aconsejamos a nadie porque es realmente difícil, en especial cruzar el barranco **(17)**.
- **Opción 2:** Cuando llegas a la senda **(14)**, síguela hasta el camino que pasa al lado de unos chopos. Este camino te lleva al pueblo. Señalada con el número **15**, en el mapa hay otra mina, donde vivía un tajubo², pero es más pequeña y es complicado entrar.

Siguiendo el camino llegamos a un corral con un cruce de caminos. Escoge el que quieras, si en media hora no llegas al pueblo es que te has equivoca de camino... **¡Suerte!**

² Tejón

UN DIA EN EL RASTRO

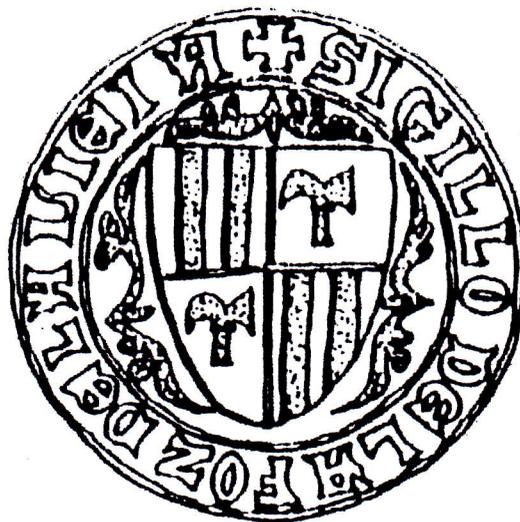
Paseando una mañana por el rastro de la Plaza de toros de Zaragoza, y mirando uno de los numerosos puestos de libros que allí se encuentran, localice un libro antiguo. Mientras lo ojeaba, descubrí un apartado sobre La Hoz de la Vieja describiendo el Escudo del Pueblo y datado en 1438. Otra muestra de que nuestro pueblo tiene muchos siglos de existencia. Le pedí precio y empezó con una cifra tan alta que la cual no permitía ni el regateo, por lo tanto le dije que me lo prestara (era un conocido del rastro) para que lo viera mi mujer, y fui a hacer unas fotocopias, luego se lo devolví. El texto dice lo siguiente:

14- Sello del concejo de La Hoz de la Vieja

1438, Febrero, 27 FOZ DE LA VIELLA

Sello de placa sobre papel y cera roja. Circular, de 44 mm. de diámetro. Impronta poco marcada, bien conservado.

El campo del sello esta ocupado por un escudo triangular redondeado, cuarteado en cruz. El 1º y el 4º cuarteles con las barras de Aragón; el 2º y el 3º con la "foz" de podar. Contiene el resto del campo adornos florales. Cerrado por la leyenda



+SIGILLO DE LA FOZ DE LA VIELLA

entre dos grafios:

Al reverso, cerrando una carta del concejo de la Hoz, mandando a Plega a Sarrion a Pedro Nicholas, Sancho Pérez, jurado, Johan Candéal notario y Pascual Calbo.

EL CASTILLO DE LA HOZ DE LA VIEJA

La existencia y construcción de esta torre corresponde a la época de La Guerra de los Pedros, confrontación bélica entre Pedro I de Castilla y Pedro IV de Aragón, y que afectó de gran manera a las zonas limítrofes entre ambos reinos.

Los vecinos de las poblaciones de los alrededores eran obligados a pagar tributos, para fortificar la población vecina de Montalbán, localidad mejor situada y comunicada que el resto. Los habitantes de La Hoz, se librarían de pagar estos tributos, a cambio de que se comprometieran a levantar un castillo en su pueblo. Pero la gente del lugar, en vez de construir una gran fortaleza, se limitaron a levantar simplemente una torre, sin ningún tipo de recinto amurallado. Esto ocurrió en 1.363, por eso este castillo goza de poseer “partida de nacimiento”.

Situación Y Descripción

Esta torre se alza sobre la cresta rocosa que domina la población.

De planta rectangular, aproximadamente 9 x 7,50 metros, está realizada en mampostería y reforzada en sus dos únicas aristas con sillares rojizos de piedra de rodano, tan frecuente en la provincia de Teruel y en este tipo de construcción.

La característica principal de esta torre, y que la hace distinta a las demás existentes (a parte de tener fecha de construcción) se debe a la forma de uno de sus lados, tiene forma redondeada. Esto se puede deber, y es una conjetura, a que esta parte se encuentra cara a la cresta rocosa que desde este punto vuelve a ascender, perdiendo así toda su invulnerabilidad. De esta manera se podían resistir mejor los ataques realizados, eliminando de esta forma superficie de impacto. La base de la torre presenta una especie de zócalo, seguramente para hacer más grueso el muro en la base y dar mayor consistencia a la torre.

El interior se ordena en 3 plantas y sótano?, las cuales estarían comunicadas mediante escalas de madera. La parte superior terminaría en una terraza, coronada por almenas provistas de saeteras, de las cuales todavía se conservan algunas.

En cuanto al acceso, este se hace a nivel del suelo, mediante puerta apuntada y no en altura como suele ser habitual en torres aisladas, esto nos puede hacer pensar que en algún momento de su construcción se tenía previsto rodearla de un recinto amurallado. En dicha puerta, faltan todas las dovelas; es muy posible que se desmontasen para realizar algún tipo de reparación ya que estas se encuentran unos metros más abajo, amontonadas en el suelo. En el muro que iba la puerta, se conserva el hueco en donde se alojaba la tranca de madera que servía para bloquear la puerta.

En su parte de acceso, presenta puerta de arco apuntado, tal y como hemos comentado anteriormente, y sobre él, en lo que sería el último piso se abre una ventana de pequeño tamaño, seguramente de época posterior. En el lado de forma redondeada, en lo que es el segundo piso, se abren sendas saeteras, de igual manera ocurre lo mismo en el tercero, pero esta vez son cuatro; las seis de piedra rojiza de rodano. Todas estas aberturas son las únicas que presenta la torre.

La razón de no existir más elementos constructivos es debido a que la construcción solo se limitó, tal y como hemos mencionado anteriormente, a una torre, y la autoridad competente que tenía que valorar este castillo, no reconoció ser suficiente para la defensa de la población. Por ello, de nuevo se obligó al pueblo a pagar los impuestos, para la realización de las murallas de la población vecina de Montalbán, ya que esta había sido la condición para quedar exentos de pagar dichos impuestos¹.

Conservación

El estado de conservación no es del todo malo, pero convendría una rápida intervención. La piedra caliza con la que esta construida es resistente, pero su parte más baja esta bastante alterada, ya que se han desprendido algunas de las piedras de su fábrica. La ruina de esta torre podría suponer un peligro para la población en caso de derrumbamiento.

¹ Según Pascual Martínez Calvo en su libro "*Montalbán y su Comarca*".

Recuperación

Actualmente la torre es de propiedad particular, y esto ha podido ser una de las causas del deterioro que sufre. Este tipo de edificios en manos particulares hace bastante difícil su mantenimiento.

Por esta razón el ayuntamiento de la población tiene mucho interés en su recuperación, ya que es todo un símbolo del pueblo.

El primer paso para su recuperación es la de crear un acceso fácil. El lugar ideal para realizarlo sería por la parte de la cresta que da al cementerio. Desde aquí puede partir perfectamente un camino que sin mucho esfuerzo, nos llevaría hasta la torre.

El segundo paso, tendría que ser la consolidación de sus muros, recomponer la puerta de acceso, colocar piedras nuevas en aquellas zonas de los muros que las hubieran perdido, recuperación total de las almenas.

El tercer paso, podría ser la recuperación de las distintas plantas de la torre, con un acceso fácil entre ellas, mediante un tramo de escaleras en cada piso; el material a utilizar, tendría que ser la madera.

Finalmente habría que ver la utilidad que se le puede dar a esta torre. Lo más lógico e interesante sería instalar en ella un museo, bien dedicado a artes y tradiciones populares de la zona o por ejemplo dedicar un museo a las distintas fortalezas fronterizas que hay por todos los alrededores.

Por José Manuel Clúa Méndez

A.R.C.A.: Asociación para la Recuperación de los Castillos de Aragón

ENTRE CHAMPIÑONES Y "SECTAS"

Es curioso comprobar el interés micológico que estoy encontrando en nuestro pueblo últimamente. Se comenta que en ciertos estratos de nuestra pequeña sociedad hay quien está denominando de Secta a La Asociación Cultural la Foz y el Castiello. Parece ser que para alguna persona o personas el querer al pueblo y trabajar por su promoción y crecimiento cultural es pertenecer a una secta. Entonces, ¿podemos decir que D. Antonio Cabañero creó una **gran secta**?

Los Líderes de las sectas son aquellos que viviendo en el anonimato y el oscurantismo intentan manipular y convencer a personas para que hagan lo que él mismo pretende para su promoción o beneficio propio. Espero que con esta descripción no se haya asustado y acabe de verse reflejado o definido el propio acusador. La asociación no trabaja en el anonimato ni para el beneficio propio sino para el del pueblo. Además, y dejando a un lado las ironías, no me parece justo el tildar de sectarios y de falta de criterio a todas las personas implicadas en esta asociación; si una persona trabaja desinteresadamente en un proyecto cultural hay que alabarlo, según mi humilde opinión.

Además ¿por qué criticar una cosa y después (en silencio) apuntarse a ella como si uno mismo la hubiera hecho? Siempre ha sido más fácil criticar algo por costumbre, en vez de ayudar a solucionar los problemas. Por ejemplo, ¿quién protestó para que se eliminara la luz del castillo poniendo mil y una excusas? Que si gasta mucha luz, que puede electrocutarse alguien. ¿Por qué no se ayuda a colocar el cable en condiciones o se valora el gasto frente al beneficio? ¿Acaso no es la foto más bonita jamás vista del castillo? ¿Qué sentirían al verlo los hijos de La Hoz que vienen solo para las fiestas? Pero claro, el cable eléctrico de seguridad, cuando está encendido solo por la noche, puede molestar a algún animal, planta o **champiñón de roca**.

Javier Hernández, *"Un hermano de Luz"*

CARTAS AL DIRECTOR

Redacción de El Bando
Asociación Cultural La Foz y El Castiello
Pza. Mayor nº 14
44791 - La Hoz de la Vieja (Teruel)

ANUARIO REGIONAL

En 1931, se editó un “Anuario Regional” sobre Industria, Comercio, Profesiones, Arte y Turismo de Aragón, la Rioja y Navarra, en el cual podemos encontrar datos curiosos sobre nuestro pueblo.



HOZ DE LA VIEJA (LA). Lugar perteneciente al partido judicial de Montalbán, con Ayuntamiento de 986 habitantes de hecho y 993 de derecho, en la carretera de Zaragoza a Utrillas. Dista 12 Kilómetros de la cabeza del partido y 81 de la capital, siendo su mas próxima estación Plou (línea de Zaragoza-Utrillas-Montalbán), a 7,5 kilómetros. Esta regado por el río de la Hoz y produce ganado, cereales y azafrán. Celebra sus fiestas el 29 de Abril. Tiene escuela y cartería.

A continuación lista una serie de datos referentes a los servicios con los que contaba el pueblo;

- **Ayuntamiento**

- Alcalde.....
- Secretario.....

- **Juzgado Municipal**

- Juez : D. Antonio Lahoz Colás
- Juez suplente: D. Daniel Palacios Huete
- Fiscal: D. Manuel Finol Esteban
- Fiscal suplente: D. Pelegrin Lahoz Polo

- **Médico**

- Ignacio Turón Martín

- **Comestibles**

- Juan Pablo Gracia Palacios
- Manuel Gimeno Latorre
- Daniel Palacio Huete
- Esteban Ramón Finol

- **Carnicerías**

- Benito Gimeno Palomar

- Manuel Royo Gracia

- **Carpintería**

- José Pradas Collado

- **Herrería**

- Francisco Sebastián Polo

- **Practicante**

- Daniel Moliner

- **Abonos**

- Gregorio Luzuago Pradas

- **Juguetes**

- Pedro Baños Calvo

- **Parador**

- Manuel Polo Esteban

- **Sastrería**

- Pedro José Navarro Plon

- **Tejidos**

- Pedro José Navarro Plon

¿SABÍAS QUE ...?

- ... cingla en aragonés significa Montaña Escarpada?
- ... el apellido Finol característico de nuestro pueblo, procede de los templarios alemanes?
- ... a principios del siglo pasado una gran riada alcanzó la primera planta de las casas situadas a la entrada del pueblo?
- ... se dice que la cantera de piedra roja que pasa por nuestro pueblo se extiende desde el mar Cantábrico hasta el mar Mediterráneo?

LIMOSNA DE LOS HUEVOS

(1º lunes después de Semana Santa)

Esta es otra de esas celebraciones que se realizan aunque nadie sabe muy bien por qué. Se celebra el lunes de Pascua de Resurrección.

En esta limosna recorrían las calles el cura con los monaguillos, recaudando huevos por las casas del pueblo. Mientras se realizaba el recorrido, los monaguillos entonaban este canto:



Restaurante La Hoz

Queridos comensales:

En este número vamos a combinar las recetas tradicionales con la cocina más actual, preparando unos platos de verano muy socorridos, ligeros y a la vez rápidos. Cocina muy sabrosa para los días de calor asfixiante y un postre más tradicional, pero no menos rico, para los "más lamineros". Lo llamaremos, ¿por qué no?, SURTIDO DE VERANO.

Cocinera: Ana Belén Sebastián

◆ **TOMATES RELLENOS**

Ingredientes 4 personas:

- ✓ 4 tomates grandes (no muy maduros)
- ✓ 1 lata de atún
- ✓ Aceitunas rellenas
- ✓ Dos huevos duros
- ✓ Un bote de mahonesa
- ✓ ½ lechuga (para la presentación)
- ✓ Ramitas de perejil

Comenzaremos vaciando el tomate, para esto cortaremos un poco la parte superior (como si fuera su propia tapa, para luego tapanlo) y cortaremos un poco la base para que se mantenga de pie. Iremos sacándole toda su pulpa (sin el jugo) y lo mezclaremos con las aceitunas, el atún y los huevos duros a trocitos, todo esto bien mezclado con

mahonesa. Luego se procede al relleno de los tomates, previamente salados y colocaremos la tapa que hemos reservado de cada uno, para ponérsela encima. A la hora de presentarlos en la mesa, le pondremos una cama de lechuga cortada en juliana y una ramita de perejil clavada en el relleno.

◆ **HOJAS DE LECHUGA A LA VINAGRETA**

Puede prepararse con cualquier tipo de lechuga o cogollos, aunque se recomienda mejor lechuga Iceberg por su forma. Limpiamos la lechuga, separándola por hojas, nunca cortándola. Las dejamos secar y la agrupamos (dos o tres por persona) superponiéndolas unas a las otras. La cebolla cortada en laminas muy finas la habremos puesto previamente en maceración con sal y vinagre durante una o dos horas. Luego

Ingredientes 4 personas:

- ✓ 1 lechuga Iceberg
- ✓ 1 paquete de palitos de cangrejos
- ✓ 1 lata de maíz
- ✓ 2 latas de mejillones en escabeche
- ✓ 1 patata grande
- ✓ 2 zanahorias
- ✓ media cebolla
- ✓ sal, aceite y vinagre

coceremos la patata a cuadritos muy pequeños, con sal, y una vez bien escurridas y frías las iremos mezclando con todo lo demás ingredientes. Colocaremos en las bases de lechuga el relleno y se sazona con aceite vinagre y sal al gusto.

♦ PIMIENTOS RELLENOS EN SALSA CALIENTE

Ingredientes 4 personas:

- Para el relleno:
 - ✓ 1 lata pimientos enteros asados
 - ✓ 2 latas de atún en aceite
 - ✓ 4 huevos duros
 - ✓ 1 lata de tomate
- Para la salsa:
 - ✓ 100 grs. queso azul o roquefort
 - ✓ 300 grs. de nata para cocinar

Rellenamos los pimientos con la pasta hecha previamente con el atún, los huevos y el tomate frito. Colocamos los pimientos ya rellenos en una fuente de barro lista para meterla en el horno. Con mucho cuidado que el relleno no se desparrame (poner sí se quiere un palillo).

Pasamos a preparar la salsa. Con una batidora mezclamos el queso con la nata hasta que no nos queden grumos y luego lo verteremos en los

pimientos. Ya esta listo para meter al horno a temperatura media (180°) calentado anteriormente, durante unos 15 minutos para que la salsa quede mas cuajada.

♦ TORRIJAS CON CANELA

Se corta la barra de pan en rebanadas de un dedo (mas o menos) de grosor. Por otro lado se batan los huevos y se mezclan con la leche. Ponemos en una sartén aceite a calentar y cuando este "rusiente" vamos friéndolas, (prácticamente vuelta y vuelta). En un plato, vamos mezclando azúcar y canela en un plato (al gusto) y vamos pasando las tostadas por dicha mezcla. Las dejaremos enfriar y listas para comer.

Ingredientes:

- ✓ 1/2 barra de pan
- ✓ 6 huevos
- ✓ 1/4 de litro de leche



DOS CUESTIONES EN UNA

Cuando la ecología esta de moda, cuando afortunadamente cada vez la sociedad esta más concienciada que la conservación del medio ambiente es la supervivencia nuestra propia invito al lector a que sé de un paseo por los alrededores de nuestro pueblo; especialmente por la zona norte del termino, camino de Cortes.

Empezamos el recorrido por los huertos, y sobre el río contemplamos majestuosa ella, la Peña de la Cingla, uno de los enclaves geológicos singulares de Aragón, para muchos desconocido. Pues bien, el primer impacto visual que nos encontramos (al margen de las antenas repetidoras instaladas en aras del progreso), es el camino que sube por la ladera con unos terraplenes de ladrillos y escombros de muy dudoso efecto estético.

Pero el problema no dejaría de ser un mal menor, sino fuera porque continuando por el camino que conduce al Barranco, y una vez rebasado el peirón de las Cesteras, nos encontramos ¡¡oh, sorpresa!! con tres montes que en su día incluso pudieron tener el privilegio de denominarse cabezos; hoy no son más que un almacén o mejor dicho todavía, una exposición de mal gusto; donde cabe desde una lavadora hasta una escombrera. Incluso si alguien a estas alturas del paseo se ha sentido fatigado o aturdido de semejante desaguisado puede echarse una cabezadita en un colchón que esta tirado en mitad de un barranco. Hagan un esfuerzo que no les será difícil encontrarlo.

Donde antes florecían aliagas y se olía el romero, hoy en día campan a sus anchas los ladrillos y la porquería.

Pero no se detengan aquí señores, que la excursión lunar continua, y si ya le vamos pillando gustillo al paisaje, podemos encontrar los mismos ejemplos a ambos lados de la carretera junto a la ermita de Santa Ana, en la cuesta del Borombón, en la curva del camino de la venta hacia el Chorredero, etc., y un triste largo etc.

Ya sé, que alguien me podrá decir que esto no es el Pirineo ni el Valle de Ordesa, pero cada pedazo de naturaleza tiene su encanto, por estéril que pueda parecer ¿Alguien se imagina el desierto lleno de escombros? ¿Cómo es posible que aquí sí?

¿Tampoco aprecio tenemos por la tierra que nos ha dado la vida?

La verdad es que cuando uno descubre esto, la mala leche hierve por las venas y le viene a la mente un montón de preguntas:

¿Seremos capaces de destruir en una década todo el legado cultural que con esfuerzos de siglos construyeron nuestros abuelos? Gente con orgullo que supieron crear un nombre y un renombre.

¿Quién es el culpable? ¿Se puede remediar? Y, si hay remedio ¿porqué no lo hacemos?

Pues bien, como es muy fácil criticar sin mirarse el ombligo; voy a intentar dar respuestas y las soluciones que se pueden plantear desde mi punto de vista; siempre claro esta, susceptibles de mejorar con otras alternativas.

Primero; culpables somos todos. Unos por echar los escombros donde les viene en gana, y otros por consentirlo; tanto el Ayuntamiento por no aplicar unas normas estrictas de control de vertidos como el resto de vecinos por no denunciarlo.

A la segunda pregunta; aunque difícil, en algunos puntos aún se puede deshacer el entuerto, el arreglo obviamente no dejara los montes como en su primitivo estado, pero esta es una oportunidad única e irrepetible.

Alguien desde el Ayuntamiento podrá alegar que el consistorio no puede asumir el costo de la restauración, como efectivamente así es.

Pero si ponemos la imaginación a trabajar; quizás no resulte tan utópico.

A medio-corto plazo se va empezar a construir la nueva carretera; pues bien aprovechando la localización en la zona de maquinaria pesada, se podría emplear esta para allanar los escombros; y posteriormente cubrirlos con tierras fértiles de los desmontes de la propia carretera.

Como se puede ver, y si uno esta al loro, el asunto nos podría salir a costo cero; porque los de la carretera tienen que echar los desmontes en un lugar u otro de todas las maneras.

En una segunda fase, se podrían crear unos oasis de verdor plantando pinos en estos cabezos semi-artificiales.

Porque moralmente quien podría, una vez arreglado, reclamar para pastos unas tierras que en estos momentos son totalmente estériles, donde los ladrillos no crían más que alguna lagartija.

Pues bien, vuelvo a preguntar; si se puede hacer ¿Por qué no lo hacemos?

Y aquí, si que podríamos encontrar muchos culpables y entonar él “mea culpa”, por no hacer nada por remediarlo; pero al final, la historia da a cada pueblo lo que se merece, o lo que es lo mismo; cada cual recoge lo que siembra.

Ya sé, que muchos dirán que esto, es tema del Ayuntamiento.

Pues bien esta es la segunda cuestión de la que quería tratar; voy a ser muy breve, porque se puede decir más alto pero no más claro.

Cuando se trabaja por el pueblo no sirve decir “ es que.. ; es que...”; esto es cosa del Ayuntamiento; aquello de la comisión de fiestas, y esto otro de la Asociación.

Estoy cansado de oír que en tal o en cual pueblo han hecho esta o aquella otra cosa. ¿Y aquí....? Aquí no hacemos nada porque no nos da la gana. Es triste, pero es así.

Si cada cual de nosotros aportara un granito de arena por pequeño que este fuera, la montaña de logros y voluntades unidas, que crearíamos sorprendería a propios y extraños.

Lo que no podemos es esperar, a que todo no lo den hecho, y esperar a la sopa boba que sean los demás los que trabajen para nosotros.

No me sirve la cantinela de “esto es cosa de...”. Es normal que no nos guste todo lo que se hace, ni siquiera la forma de realizarlas. Pero lo que no se puede poner en tela de juicio, es que, todo lo que se hace, es por el pueblo y para

el disfrute de sus habitantes, de todos sus habitantes; independientemente de quien lo haga, y así es como lo debemos entender todos.

Tampoco podemos creer (si es que alguien ha llegado a pensarlo alguna vez) que este ayuntamiento es la gallina de los huevos de oro. Sus recursos son limitados, como lo son los nuestros propios. Pero con imaginación y ayuda por nuestra parte podemos levantar castillos y lo que nos proponamos.

Si queremos que la nave llegue a buen puerto, deberemos de olvidarnos de ponernos chinis unos a otros; porque de nada nos servirá que en popa anden muy bien cuando en proa hagan aguas, por culpa de nuestras rencillas y envidietas. Por este camino el barco tarde o temprano acabara naufragando, y con él, todos nosotros, toda nuestra historia, todo nuestro presente y todo nuestro futuro como pueblo.

Para acabar, humildemente pedir disculpas si alguien se ha sentido aludido ú ofendido, con estas cuatro letras.

No era esa mi intención. Sencillamente solo quería que todos entendiéramos un poco mejor lo que es el pueblo, que el día de mañana podamos seguir sintiéndonos orgullosos de decir que “semos” de La Hoz.

GRACIAS.

J. Carlos Lahoz Pérez.



COLABORAN:



DIPUTACION
PROVINCIAL
DE TERUEL



Ayuntamiento de
"LA HOZ DE LA VIEJA"



Diseño de portada

Serman